મહાત્મા તુલસીદાસ





દીનોના તારણહાર

શ્રી રામચંદ્રજીના પરમ મહાન ભક્ત

મહાત્મા તુલસીદાસ

સંપૂર્ણ-સુબોધક-નીતિથી ભરપુર વાર્તા

લેખક :—
બ્રહ્મર્ષિ નારાયણ વિશ્વનાથ શર્મા (વાંસવાડાવાળા)ની

પાસેથી યોગ્ય બદલો આપી સર્વ હક્ક ખરીદ કરી
છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર :—

બુકસેલર્સ કંચનલાલ શાન્તિલાલ બ્રધર્સ
સ્વામીનારાયણના મંદીર પાસે, મુ૦ નડીઆદ

કીંમત આઠ આના

આવૃતી ૫ * પ્રત ૧૫૦૦ * સન ૧૯૩૧

પ્રભુ પ્રાર્થના

રાગ કલ્યાણ

પ્રિયતમ પ્રભુ કરીએ વંદના (૨)
જય ઘોષ સહિત આનંદના – પ્રિયતમ૦
આપ પ્રભો અમ ચાલક પાલક (૨)
સાચું ધન અમ રંકના – પ્રિયતમ૦
ક્ષણ ક્ષણના છો આપજ સાધક (૨)
છો સાથી ભવ અંતના – પ્રિયતમ૦
શુભ જોનારા આપ ન જોશો (૨)
દોષો આ મતિ મંદના – પ્રિયતમ૦
સત્તા રૂપે વિશ્વ સકલમાં (૨)
વ્યાપક આપ નિરંજના – પ્રિયતમ૦
અમ સત્તા ધન અમને આપો (૨)
બાલક અમે શ્રીમંતના – પ્રિયતમ૦
નિજ સત્તા બલ અધિક પ્રકાશો (૨)
(જેથી) કરવું રહે આક્રંદના – પ્રિયતમ૦
નરહરી સત્તા સ્વરૂપે પ્રગટો (૨)
હૃદયે સાધક સંતના – પ્રિયતમ૦
(સત્સંગ મંડળ–નડીઆદ)

ઉમરેઠ ભટવાડી પોળ પાસે આવેલા ર. બા. ત્રિવેદીના સરસ્વતી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં ભાઇલાલ ચુનીલાલ જોશીએ પ્રકાશકને માટે છાપી.

મહાત્મા તુલસીદાસ

પ્રકરણ ૧

કલિયુગનું કારમું કૌતુક

(રાગ—શશીકાન્ત મારા લગ્નની)

કૈલાસ મધ્યે એક દીન બેઠાં હતાં શીવ પાર્વતી,
ચંદ્રના ચળકાટથી રજની રૂપેરી ભાસતી.
ગંગા અનેરાં નીરથી ગીરિ શ્રૃંગને દીપાવતી,
સુગંધથી ભરપુર વાયુની લહેરો આવતી.

એવા આનંદમય કૈલાસમાં શંકરભગવાન પાર્વતીજીની સાથે જ્ઞાન ગોષ્ટિ કરી રહેલા છે તેવામાં અચાનક જર્જરીત દેહધારી પુરૂષ એક નવ યૈાવના મુગ્ધા સાથે આક્રંદ કરતાં આવી પહોંચ્યાં. તે વૃદ્ધ પુરૂષે રૂદન કરતાં વીનિત સ્વરે કહ્યું–હે શંભુ પશુપતિ! અમો હવે કયાં જઇએ. સૃષ્ટિમાં

વસવાનાં હુંમારાં સર્વ શ્રેષ્ઠ સ્થાન નષ્ટ થઇ ગયાં. હે પ્રભુ જગતમાં હમારૂ એક પણ આશ્રય સ્થાન ન રહેવાથી આપની પાસે આશ્રય મેલવવાની આકાંક્ષાથી હે દયાળુ! હમેા આપને શરણે આવેલ છીએ.

શંભુ— (રાગ-ઉપર મુજબ)

શંભુ હસી તવ બેાલીયા કહેા કેાણ કયાંથી આવીયાં,
પુનીત પગલાં આપનાં મમ ધામને દીપાવીયાં.
શા દુઃખથી દુર્બળ તમેા કહેા કેમ આવા થઇ ગયા,

વૃદ્ધ—

અમ વીનતી છે વિપત્તિ કાપેા ધરી દીલમાં દયા.

એ વૃધ્ધ પ્રવાસીએ કહ્યું હે શંભુ! આ યુવાન મારી માતા છે અને હું વૃદ્ધ હેાવા છતાં તેનેા પુત્ર છું. આ સાંભળી શીવ-પાર્વતી અને સર્વ ગણેા હાસ્ય કરવા લાગ્યાં. અને અરસપરસ કહેવા લાગ્યાં, આ શું કહે છે. શું આ વૃદ્ધને ચીતભ્રમ થયેા છે; કે આપણી હાંસી કરે છે. આવું સાંભળી ગણેાના નાયક વીરભદ્રે કહ્યું—હે વૃધ્ધ! સત્ય કહેા! આ હાંસી-મશ્કરી કરવાનું સ્થળ નથી. તમેા આવી દુર્બળ સ્થિતિના કેાણ છેા? અને અત્રે આપનું આવાગમન શાથી થયું છે તેવું સાંભળી તે સુંદરીએ કહ્યું—

સુંદરી—હે વીરભદ્ર! હું પ્રભુને પ્રિય એવી ભક્તિ છું. અને આ વૃદ્ધ મ્હારેા પુત્ર ધર્મ છે. અને કળિયુગના પ્રભાવથી અમારી આવી દુર્દશા થઇ છે. કળિયુગના અવળા

ન્યાયથી માતા યુવાન અને પુત્ર વૃદ્ધ થયો છે. સત્ય, ત્રેતા અને દ્વાપરમાં હમારાં સન્માન બાળકથી વૃધ્ધ પર્યંત કરતા હતા. ગ્રહમાં કે જંગલમાં જહાં જોઇએ ત્યાં હમારાંજ આદરમાન હતાં. જ્યારથી સૃષ્ટિ ઉપર કળીયુગે પોતાનો અમલ જમાવી દીધો છે ત્યારથી હમારે માટે જગતનાં સર્વ દ્વાર બંધ થઇ ગયાં છે. હમો સર્વ સ્થળે ફર્યાં; પણ હે શંભુ! એક પણ માણસના હૃદયમાં હમારો વાસ ન હોવાથી આપની પાસે યાચનાર્થે હમો આવેલા છીએ.

ધર્મ ભક્તિ— **રાગ કવાલી**

અમારો કો નથી આરો-સમય છે કષ્ટ દેનારો;
અરજ આ ઉરમાં ધારો-હમોને આપ ઉગારો,
શંભુ—ધરી ધીરજ રહે ભક્તિ-ધરમ તું સ્થિર થઇ રહેને;
તમારે કષ્ટ છે શાનું-સવીસ્તર એ કહી દયોને,
ભક્તિ-વદે વંદન કરી ભક્તિ, સુણો શીવ દુઃખ જે મારૂં;
નથી કો મુજને ચાહતું, વધ્યું માયા તણું લ્હારૂં.
વિષય લંપટ ઘણા જીવો, ધરે મુજ નામના પડદા
કરે એ કૃત્ય બહુ કાળાં, તથાપિ લેશ ના ડરતા;
ગયા સહુ વ્યસનમાં ડુબી, નીતિ ને ધર્મ વીસારી,
ચહા બીરડીટ અને સોડા. વળી બોટલ બલીહારી;
ધર્મ—અરે! હું શું કહું વરણી, ખરેખર ધર્મ લોપાતો,
તમે શંભુ સહુ જાણો; કહું શું જગતની વાતો;

હે દીન દયાળુ મહાદેવ! સૃષ્ટિમાંથી સરળતા, સમ–

ભાવ, સાદાઈ, સત્ય, બ્રહ્મચર્યવૃત, શીયળ, સતીત્વ, વર્ણાશ્રમ. દાન દયા અને દીનતાનો લોપ થઇ ગયો છે. તેનું સ્થાન કપટ, દંભ, પાખંડ, હીંસા, ચોરી, જારી જુગારી અને અન્ય દુર્ગુણોએ પ્રાપ્ત કર્યું છે. ત્યાં હે પ્રભુ! હમો કેવી રીતે વાસ કરી શકીએ. વળી સત્યયુગમાં દેવીઓ તરીકે પુંજાતી સ્ત્રીઓ હાલમાં કળિયુગમાં કેવાં કાર્ય કરે છે તે શ્રવણ કરો.

ધર્મ— (રાગ—ઝેર ગયાં ને વેર ગયાં)

પતિ ગૃહનું કાજ કરે ને પત્નિ દરશન કરવા જાય,
પૈસા કેરી બંગડી કાજે અવર પુરૂષને હસ્ત અપાય,
બારીક વસ્ત્રો એવાં પહેરે કાય બધી ખુલ્લી દેખાય.
હરી કીર્તનથી નાસે પાછી નાટક માંહે પહેલી જાય,
પતિ પ્યારનો ત્યાગ કરીને પર નરથી કરતી મીલાપ;
ગુણ અનેરા! આવા ગણતાં થાય મને શંભુ સંતાપ.

માટે હે ઉમાપતિ, આપ કૃપા કરી સૃષ્ટીના જીવોના ઉદ્ધાર અર્થે કંઈ ઉપાય બતાવો. આવી રીતે ધર્મ અને ભકિત શંભુની પ્રાર્થના કરી રહ્યાં છે, તેટલામાં નીમ્ન લીખીત પ્રભુની સ્તુતી કરતા વાલ્મીક ઋષી આવતા દુરથી દ્રષ્ટીએ પડયા.

[રાગ—થયા છોરે પતિ તેજ પ્યારી તનના]

વાલ્મીક ઋષી—

પ્રભુ છો રે સુખકારક સૌના. અગણીત બહુ નામી;
અગણીત બહુ નામી, દયાળુ અગણીત બહુ નામી—પ્રભુ

પ્રેમ કટાક્ષે ભકત નિહાળી, દુર કરો પરિતાપ;
ગુણુ ગીતે, ભજી પ્રીતે, શુભ રીતે, એક ચિતે,
જન મનરંજન અસુર નીકંદન ત્રીભુવનના સ્વામી—પ્રભુ
પાલક બાલક સહુ નીજ જનના ટાળક ભયથી આપ,
દુઃખ હરજો, સુખ કરજો, દિલ ધરજો, ન વીસરજો,
અવીચળ અખંડિત ભકિત દેજો, હરી અંતરજામી—પ્રભુ

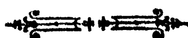
એવી રીતે ભકિતમાં લીન થએલા વાલ્મીક ઋષી કૈલાસમાં આવી પહોંચતાં શીવજીએ સન્માન પુર્વક પોતાના સમીપ આસન ઉપર બેસાડી ત્યાં આવેલાં ભકિત અને ધર્મ ઉપર કળિયુગમાં ગુજરતા જુલમની હકીકત કહી સંભળાવી. સૃષ્ટિમાં ભકિત અને ધર્મનો પ્રચાર કરવા આજ્ઞા કરી.

વાલ્મીક—હે શંભુ! કળિયુગનો પાસ (પ્રભાવ) મનુષ્યની ઉન્નતીનો વીનાશ કરનાર હોવાથી મારૂં અંતઃકરણુ પુનઃ મનુષ્ય રૂપે જન્મ ધારણુ કરતાં ઘણું જ કલુષીત થાય છે. માટે આપ અન્ય કંઇ આજ્ઞા આપો.

લેખક—

ગગન ગીરા થઇ તેજ સમે ત્યાં ભકત ધર શું ભય ભારી
જગમાં જઇને રામ જપાવો—ભકિતનો ઉદ્ધાર કરી.

આવી રીતે આકાશવાણી શ્રવણુ કરતાં વાલ્મીક ઋષીને અત્યાનંદ થયો તેઓ શંભુને પ્રણામ કરી મૃત્યુલોકમાં જન્મ ધારણુ કરવા ચાલી નીકળ્યા.



પ્રકરણ ૨

તુલસીદાસનો જન્મ

રાજાપુર તાબે બાંદા ગામમાં આત્મારામ નામના મહાન વિદ્વાન બ્રાહ્મણ નીવાસ કરતા હતા. તેઓની મ્હોટી ઉમ્મરે સંવત ૧૫૮૯ માં એક સુપ્રભાતમાં તેઓની પત્નિએ એક દિવ્ય કુમારનો જન્મ આપ્યો. આત્મારામે અતિ હર્ષથી શુભ શુકન તરીકે ગામમાં ગોળ ધાણા વહેંચ્યા. ભીક્ષુકોને દાન આપ્યું. અને જોષીને બોલાવી બાળકના જન્માક્ષર કરાવ્યા. પણ અફસોસ ! આત્મારામના કમભાગ્યે જોષીએ ભયંકર ભુલ કરી.

રાગ-લાવણી

લેખ વીધીએ લખીઓ એવો, બાળક કુળ પ્રકાશક છે,
જોશી સમજ્યો ભૂલથી એવું, બાળક કુળ વિનાશક છે,
ભાગ્ય તમારૂં ભુંડું દીસે બાળક આ ઉત્પાતી છે.
કુળ સંપતિનો નાશક થાશે, માત-પિતાનો ઘાતી છે.
માટે પુત્રનો ત્યાગ કરો તો કુશળ ક્ષેમ તમો રહેવાના.
ભલું તમારૂ ચાહી અમે તો, સત્ય હકીકત કહેવાના.
એમ કહીને ગયા ગંગાધર, આત્મારામ વીચારે છે,
જાતે જીવતર રહેશે મારૂં, તો સુખ આ સંસારે છે.

એમ વીચારી વીનવી વનિતા, નારી તે ના પાડે છે.
નાથ થયા શું નિર્દય આવા, બાલકને સંતાડે છે.
બહુ બળથી તવ ખુંચી લીધો, સુત સુભાગી કરમાંથી.
કળકળતી એ કામની રહી ત્યાં ભાગી ગયા એ ઘરમાંથી.

મૃત્યુ કોને પ્રિય હોય ! મૃત્યુના ખોટા ભયથી જોષીની સાધારણ ભૂલથી આત્મારામ હવે પોતાના પ્રીય બાળકને શત્રુ સમજી પ્રસુતીકાગૃહમાંથી પોતાની સ્ત્રી પાસેથી પુત્રને ખુંચાવી લઇ વીચાર કર્યા વીના પાગલ માનવીની માફક ચાલતા થયા. તેમનો વીચાર બાળકને ગંગા નદીમાં નાખી દેવાનો હોવાથી તેઓ ધીરે ધીરે ગંગા કિનારે જંગલમાં જઇ પહોંચ્યા. વિચારવમળમાં થોડી વાર ગુચવાયા. ગંગા નદીમાં નાખવાથી બાળહત્યાનો ડર લાગ્યો. ત્યારે શું કરવું, એવા ગહન વિચારમાં પડ્યા. તેવામાં દૈવી ચમત્કાર જેવું થયું. ભગીરથીના જળપ્રવાહમાંથી તેમને ધીમો ધીમો અવાજ સંભળાવા લાગ્યો.

હે વત્સ ! તું ચિંતાનો ત્યાગ કરી તારા પુત્રને ગંગા ઘાટના કીનારા પાસે ઉગેલા તુલસીના છોડ પાસે મુકી દે. પ્રભુ કૃપાથી તારો પુત્ર જગતમાં અમર કીર્તિ પ્રાપ્ત કરશે.

દૈવી વાણી સાંભળતાં આત્મારામ પોતાના સુકુમાર બાલકને તુલસીના છોડ પાસે સુવાડી પોતાના ઘર ભણી વીદાય થયા.

અરૂણોદય થવાની થોડી ઘટીકા બાકી રહેલી છે તેવા સમયે સંત મહાત્માઓ પ્રાત:સ્નાન નીમીત્તે આવવા લાગ્યા.

વરાહ ક્ષેત્રથી પધારેલા સંત નૃસીંહદાસજી પોતાના શીષ્યગણ સહીત સ્નાન કરી પોતાના મુકામ તરફ પાછા જતાં તુલસીના છોડ પાસે આત્મારામે તજી દીધેલા બાળકને જોઇ ગહન વીચારમાં પડયા.

બાળકમાં દૈવી તેજ ઝળકી રહ્યું હતું, પ્રભુથી રક્ષાએલું જગતના ઉદ્ધાર માટેજ જન્મેલું, કલ્લોલ કરતું સુકુમાર બાળક જોઇ નૃસીંહદાસજીના હ્રદયમાં દયાનો સંચાર થયો.

સાધુના હ્રદયમાં વીચાર ઉત્પન્ન થયો.

અરેરે ! કીસ રંડાને, એસા સુકુમાર પુત્રકા ત્યાગ કીયા હોગા. રામં રામ ! કેસા કલિયુગ હે. સો વીધવા ઓરતોકો વ્યભિચારમેં ફસના અચ્છા લગતા હે. ફીર ઐસી દશા જબ આતી હે તબ પ્યારે બચ્ચોં કો ફેંક દેતી હૈ.

શ્રી હરી ! તારી માયા પ્રબળ છે. આ બાળકને છોડી જવામાં દયા ધર્મનો લોપ થતો હોવાથી હું પાપનો ભાગીદાર બનું છું. બાળકને સાથે લેવાથી માયાના પાસમાં બંધન થાઉં છું. ત્યારે કેમ કરૂં. પ્રભુ ! પ્રભુ ! તુંજ માર્ગ બતાવ.

એવી રીતે પ્રભુ પ્રાર્થના કરતા મહાત્મા નૃસીંહદાસજી વીચારમાં એટલા બધા લીન થઇ ગયા કે સૃષ્ટિ વ્યવહારનું

 ૧૫૮૧૨

સમગ્ર ભાન ભુલી ગયા. અને પ્રભુ પ્રાર્થનામાં તલ્લીન-તદ્દાકાર થઇ ગયા.

ધીરે ધીરે તેમની દ્રષ્ટીમાં જગતના નાશવંત પદાર્થોનો લોપ થયો, અને તુલસીના છોડને બદલે ત્યાં શીવ પાર્વતીનાં દર્શન થયાં શીવજીએ હસ્ત લંબાવી તે બાળકને લઇ જવાની આજ્ઞા કરી,

નૃસીંહદાસનું ધ્યાન ભંગ થયું. ધ્યાનમાં થએલી શીવ આજ્ઞાને માન્ય કરી પ્રાપ્ત થએલા બાળકને ઉપાડી લેઈ પતિત પાવની ભાગીરથીમાં સ્નાન કરાવી પોતાની સાથે લેઇ ચાલ્યા.

બાળક તુલસીના છોડ પાસેથી જડેલો હોવાથી તેનુ **તુલસીદાસ** નામ પાડયું.



પ્રકરણ ૩

પરોપકાર

મહાત્મા નૃસીંહદાસજીએ બાળક તુલસીદાસને પોતાના આશ્રમમાં સાધુ-સંતોના આશ્રય નીચે ઉછેરવા માંડયો. તુલસીદાસને જન્મથીજ સંત-સાધુની સોબતથી ધાર્મીક જ્ઞાન પ્રાપ્ત થવા લાગ્યું. તુલસીદાસને યોગ્ય સમયે યજ્ઞોપવીત (જનોઈ) સંસ્કાર કરી વિદ્યાભ્યાસ કરવા સારૂ નિશાળમાં મુકી આવ્યા.

નિશાળમાં તેઓની ભણવાની બુધ્ધિ, શાન્ત સ્વભાવ, મધુર ભાષણ, અને સર્વની સાથે માયાળુપણાના ઉત્તમ સ્વભાવને લીધે ગુરૂજીને સર્વથી વધુ પ્રિય થઇ ગયા.

એક દીવસ નીશાળમાં એક કવીતા તુલસીદાસના વાંચવામાં આવી.

-: કવીતા :-

દેખા નહી કછુ સાર-જગતમેં દેખા નહી કછુ સાર.
સબ મતલબ કે યાર-જગતમેં દેખા નહિ કછુ સાર.
માત તાત ઔર ભ્રાત ભગીની—
નહી હય અપની નાર—જગતમેં૦

વેા હય મેરા વેા હય તેરા
 અયસા કહત ગમાર—જગતમેં૦
પ્રાણ નીકલે તન પીંજરસે
 સગા કરત પુકાર—જગતમેં૦
હાય હાય કરનાર કહત હય
 કહાં ગયે ભરથાર—જગતમેં૦
સંગ નહિ કેાઇ આનેવાલે
 એકીલા જાના યમ દરબાર—જગતમેં૦

ઉપરેાક્ત કવિતા વાંચતાંજ તુલસીદાસના હૃદયમાં શંકા ઉત્પન્ન થવાથી તેમણે ગુરૂજીને કહ્યું.

ગુરૂજી! આ કવિતા શું સત્ય હશે? મને તેા અક્ષરે અક્ષર આમાં અસત્યનેા ભાસ થાય છે. પેાતાના પુત્રનેા પ્રાણ જાય તેા માત-પિતા પેાતાનું જીવન જરૂર નાશ કરે; પતિનેા પ્રાણ જાય તેા કઇ હીણભાગ્ય પત્ની મૃત્યુની આધીનતા ન સ્વીકારે? તુલસીદાસે નમ્રતાથી કહ્યું.

તુલસીદાસનેા પ્રશ્ન સાંભળી બીજો વિદ્યાર્થી કે જેનું નામ શંકરપ્રસાદ હતું તેણે કહ્યું—

ગુરૂજી! તુલસીદાસ કહે છે તે જ સત્ય છે. સંસાર સ્વાર્થી નથી; પરંતુ માયા અને હેતથી ભરપુર ભરેલેા જ છે. હું આજની જ વાત કહું. મારા પેટમાં અચાનક દુઃખવાથી

હું બેભાન બની ગયો. તે વખત મારી માતા અને મારી પત્નીનું કલ્પાંત દુશ્મનને પણ દયા ઉપજાવે તેવું હતું. કદાપી થોડી ક્ષણમાં મારામાં ચેતનનો સંચાર ન થયો હોત તો હું માનું છું કે મારી માતા અને મારી સ્ત્રી જરૂર આત્મઘાત કરી પોતાના દેહનો નાશ કરત.

વત્સ ! એનુંજ નામ સંસારની માયા, પ્રપંચની બાજી, એ રૂદન; સત્ય રૂદન નહિ પરંતુ જગતને ઠગવાનો ઢોંગ હોય છે, ગુરૂજીએ શંકરપ્રસાદને કહ્યું.

ગુરૂજીના ભયથી તુલસીદાસ અને શંકરપ્રસાદ બન્ને મૈાન થઇ ગયા. પરંતુ તેઓના હૃદયમાં ગુરૂજીના સિદ્ધાંતની કંઇ પણ અસર ન થતાં ગુરૂજી કહે છે તે ખોટું છે, તેમાં સત્યનો અંશ માત્ર નથી. એમ થવાથી બન્ને ચાલાક વિદ્યાર્થીઓની નીશાળના ચાલુ કામમાં કંઈ કંઇ અવનવી ભુલો થવા માંડી. ગુરૂજી સમજી ગયા. અને **“ સંસાર સ્વાર્થી છે ”** એ વાકયની પ્રતિતી બતાવવા નિશ્ચય કર્યો.

નીશાળનો સમય પુરો થતાં તુલસીદાસ અને શંકરપ્રસાદ શીવાયના તમામ વિદ્યાર્થીઓને ઘેર જવાની રજા આપી

શંકરપ્રસાદને ગુરૂજીએ પોતાની પાસેથી વનસ્પતીનું એક જાતનું ચુર્ણ આપી તેને કહ્યું:—આ ચુર્ણની પડીકી ઘેર જઇને ખાઇ સુઇ જજે. અને મૃત્યુ સમય માણસ

જેવી રીતે દુઃખી થાય તેવો સઘળો દેખાવ કરી થોડી વારે મૃત્યુ પામવાનો ડોળ કરી રહેજે. હું જ્યારે આવું અને તને "ઉઠ બચ્ચા, બયઠે હો જાના" કહું ત્યારે બેઠો થજે અને ત્યાં સુધીમાં કેવો પ્રકાર બને છે તે સઘળો પ્રકાર ખાસ ધ્યાન દઈ સાંભળજે, એટલે તને આજની કવિતા **"સબ મતલબકે યાર, જગતમેં દેખા નહિ કછુ સાર"** એ વાકયનો સંપૂર્ણ અનુભવ થશે. એમ કહી શંકરપ્રસાદને તેના ઘર તરફ વીદાય કર્યો. શંકરપ્રસાદ ઘેર જઇ કોઈ ન જાણે તેમ થોડી વારે ગુરૂજીની આપેલી દવા ખાઇ ગયો. દવાના જોરથી શંકરપ્રસાદને ઉલટી અને ઝાડો સખત થયો. ઘરનાં સર્વ માણસો સમજ્યાં કે શંકરપસાદને માતાનું (કોલેરા) થયું છે, તેથી હજારો રૂપીઆ ખરચવાની બાધા લીધી સેંકડો દેવસ્થાનોમાં દર્શન કરવાની, બ્રાહ્મણો જમાડવાની વીગેરે જુદી જુદી બાધાઓ તેના કુટુંબના માણસોએ રાખવા માંડી. પણ તેનાથી કશોજ ફાયદો ન થતાં દરદીનું દરદ વધવાજ માંડયું ફાયદો થાય પણ કયાંથી? (શું દેવ-દેવી લાંચીયાં હતાં) આ તો ઇરાદાપૂર્વક સગાંનું હેત જાણવા માટેનો મંદવાડ હતો. ગુરૂજીની શિખામણ મુજબ થોડી વાર બરાડા પાડી એકદમ અચેતન થઇ ગયો. શ્વાસ બ્રહ્માંડમાં ચડાવી દીધો. અને શબ તુલ્ય થઇ પડયો.

તેને મૃત્યુ પામેલો ધારી સર્વ સગાં વહાલાં

આર્તનાદથી રૂદન કરવા લાગ્યાં.

તેની સ્ત્રી જેનું નામ ચપળા હતું, તે રૂદન કરતાં કહેવા લાગી હે પ્રાણનાથ! તમારા પહેલાં મને મોત કેમ ન આવ્યું. તમારા વીના જગતમાં કોને આશરે મારૂં જીવન નભશે! નાથ! હું તમારા પાછળ સતી થઇ હમણાંજ સ્વર્ગમાં આવું છું. વીગેરે વીગેરે શબ્દોથી મરનાર ભરથાર તરફનો પોતાનો પ્યાર દર્શાવા લાગી.

તેની માનું નામ શારદા હતું. શારદાએ છાતી માથાં કુટવા માંડયાં અને મોઢેથી રૂદન કરવા લાગી.

"મુને મુકાને ચાલ્યા કયાં બાળ; કુંવર મારા કાલા રે."
"નડયો તુને કયાંથી પાપી કાળ; લાડકવાયા લાલા રે."

"તજી ચાલ્યા મુકી ઘરબાર; કુંવર મારા કાલા રે."
"ભુલ્યા ભુલ્યા માતા કેરો પ્યાર; લાડકવાયા લાલા રે."

"કીયા ભવનું વાળ્યું તેં વેર; કુંવર મારા વાલા રે."
"પાડુ દેહ મારો ખાઇ ઝેર; લાડકવાયા લાલા રે."

આવી રીતે અનેક પ્રકારથી તેનાં સગાંવહાલાં રૂદન કરી રહ્યાં છે. શંકરપ્રસાદ અચેતન અવસ્થાનો (મૃત્યુનો) ઢોંગ કરી સાંભળી રહ્યો છે. તેના મનમાં નક્કીજ વિચારો થવા લાગ્યા—અહાહા, માનું હેત! જરૂર તે થોડી વારમાં

ઝેર ખાઇ આપઘાત કરવાનીજ. અને ચપળા જરૂર સતી થવાની અને ગુરૂજીનાં વાકયેા તેમના મોંઢામા પાછાં પેસવાનાંજ.

આવા વીચારેા શંકરપ્રસાદને થાય છે તેટલા સમયમાં તેની નનામી એટલે ઠાઠડી બાંધી તૈયાર થઇ શબની છેલ્લી ધર્મ ક્રીયા કરવામાં આવી. અને જેવું ઉંચકી ઠાઠડીમાં મેલ્યું તેવુંજ એક કૈાતક થયું.

મહેાલ્લામાં એક અબધુત યેાગી પેાતાના ચેલા સાથે ભીક્ષા માગવા આવી પહેાંચ્યા. ગુરૂ ચેલાનેા પગની પાની સુધીની જટાથી દેહ દીપી રહ્યો હતેા. હાથમાં કમંડલ, પગમાં પાવડીઓ, મુખમાં હરિસ્મરણનેા જયઘેાષ ચાલી રહ્યો હતેા.

ગુરૂ—ચેલાનું હૃદય દયાથી દ્રવીત થયું. ચેલાની વિનંતી ઉપરથી ગુરૂ શંકરપ્રસાદના કહેવાતા શબ–મડદા પાસે ગયા. ગુરૂજીએ શંકરપ્રસાદની માતાને કહ્યું—

બાઈ ! તમારેા પુત્ર પ્રભુ કૃપાથી સાજો થવાનેા એક ઉપાય છે કહેા તેા અજમાવી જોઉં.

ગુરૂનાં વચનેા સાંભળી સર્વે સગાંવહાલાં અત્યાનંદ પામી ગયાં અને ગુરૂજીને અનેક પ્રકારની ઉપમાઓ આપી વખાણુ કરી શંકરપ્રસાદને સજીવન કરવાની પુનઃ પ્રાર્થના કરી.

ગુરૂજીએ શેર દુધ, સાકર, ઇલાયચી, કેશર વીગેરે

એક વાસણમાં મિશ્ર કરી કોઇ ન જાણે તેવી યુકિતથી પોતાની પાસે છુપાવી રાખેલી દવા દુધમાં નાંખી શંકર-પ્રસાદના શબની પાછળ દુધને ફેરવવા માંડયું અને મંત્ર ભણવાનો ખોટો આડંબર ધારણ કર્યો. દવા દુધમાં જયમ જયમ મીશ્ર થતી ગઇ ત્યમ ત્યમ દુધનો રંગ કાળો કોલસા જેવો થતો ગયો.

ગુરૂજીએ તે દુધ સર્વ ભેગા થયેલાને બતાવીને કહ્યું. જુઓ, આ માણસને ખવીસ અને બ્રહ્મ રાક્ષસનો વળગાડ હોવાથી તેનો જીવ બ્રહ્માંડમાં ચાલી ગયો છે. આ દુધ [તેના પાછળ ફેરવેલું] જે કોઇ માણસ પી જાય તેનું મૃત્યુ થાય અને શંકરપ્રસાદ સજીવન થાય.

ગુરૂનાં વચનો સાંભળી સર્વ સગાંવહાલાં એક બીજાનાં મોઢાં સામુ જોવા લાગ્યાં, પ્રાણ કોને વહાલો ન હોય ? કોઇ પણ શંકરપ્રસાદને બદલે મરવા કબુલ થયું નહી. ત્યારે ગુરૂએ તેનો દાદો રામદાસ જે લગભગ નેવુ વરસથી વધુ ઉમરનો હતો. ભાગ્યેજ વરસ બે વરસ જીવે તેમ હતું; તેને ગુરૂજીએ આગ્રહપૂર્વક પ્યાલો પી જઇ શંકરપ્રસાદને બદલે મૃત્યુ પામવા કહ્યું.

દાદાએ જણાવ્યું. ગુરૂ મહારાજ ? આપ કહેા છો તે સત્ય છે પરંતુ મારા મુવા પછી આ ઘરડી ડોશી (છોકરાની દાદી) ને છોકરાની વહુ પુરૂ ખાવા પણ આપે

નહિ. અને ડોસીને ભુખથી રીબાઇ મરવું પડે; માટે મારાથી એ પ્યાલો પીવાય નહિ. આપ બીજા કોઇને આપો.

દાદાનું વચન સાંભળી ગુરૂએ છોકરાની દાદીને પ્યાલો પીવા કહ્યું.

તેના જવાબમાં દાદીએ જણાવ્યું કે–ડોસાની સેવા ચાકરી કરવા મારે તો જીવવાની ખાસ જરૂર છે માટે મારાથી એ પ્યાલો પીવાય નહિ. આ સ્થળે વાંચકને જણાવવાની જરૂર છે કે દાદીની ઉમર લગભગ પંચાસી વર્ષની હતી.

ત્યાર પછી છોકરાના બાપને પ્યાલો પીવાનું કહેતાં તેણે કહ્યું કેઃ–હજુ મારી ઉમ્મર ફક્ત પાંસઠ વરસનીજ થઇ છે. મ્હારૂ હજારો રૂપીઆનું લેણુ લોકોને ત્યાં પડી રહેલું છે. મ્હારા મૃત્યુ પછી કોઇ પણ લેણદારો પોતાનું દેવું આપી જાય તેવા નથી અને તેથી મારા કુટુંબનાં માણસો દુઃખી થાય માટે એ પ્યાલો મારાથી પીવાય નહિ.

શંકરપ્રસાદની મા શારદાને પ્યાલો પીવા ગુરૂજીએ કહેતાં તેણે સાફ ના પાડી કારણમાં જણાવ્યું કે તેને ત્રણ નાનાં છોકરાં હોવાથી તેમની સંભાળ લેનાર બીજું કોઇ નથી માટે તે પ્યાલો તેની સ્ત્રી ચપળાને પ્યાલો આપો.

ગુરૂજીએ ચપળાને આપ્યો.

ચપળા ક્ષણભર વીચાર કરીને બોલી. યોગી મહારાજ ? મ્હારા મૃત્યુ પછી મારા સ્વામી બીજી પત્ની લાવે, તે આ મ્હારાં લુગડાં, ઘરેણાં પહેરે અને મોજશોખ કરે, શોકયનું સુખ મ્હારાથી સ્વર્ગમાં પણ જોઈ શકાય નહિ તેથી મારે ભુત થઇ અહીં જરૂર પાછુ આવવું પડે. મારા સ્વામીના મૃત્યુથી તો હું માત્ર વીધવા કહેવાઉં; એટલુંજ દુઃખ (!) પરંતુ આ ગાડી વાડીનો મોજશોખ-નોકર ચાકર હાજરનાં હાજર હીરા મોતીના દાગીના પહેરવાનો લાભ એ બધું તજી મૃત્યુ કોને ગમે? મહારાજ! હું એવી ભોળી કે મુર્ખ નથી, તે આ બધુ મહારી શોકયને સારૂ મુકી સ્વર્ગમાં જઉં પ........ણ એક વાત કહું? આ........પ સન્યાસી છો આપને બાયડી છોકરાં નથી. પરોપકાર કરવો એ સંન્યાસીનો ધર્મ છે. માટે આપ પી જાઓ અને પુન્ય પ્રાપ્ત કરો.

ગુરૂજીએ પુનઃ પણ એ પ્યાલો પી જવા સર્વને આગ્રહ કર્યો. પરંતુ તેનું પરિણામ પ્રથમના જેવુંજ આવ્યું એટલે ગુરૂ મહારાજ તે દુધ પી ગયા અને શંકરપ્રસાદને કહ્યું-ઉઠ, બચ્ચા! બેઠો થા.

શંકરપ્રસાદ ઉઠી ગુરૂના ચરણમાં નમી પડયો.

કેમ! શંકરપ્રસાદ! હવે તો તારી તથા તુલસીદાસની

ખાતરી થઇને ! કે સંસાર સ્વાર્થી છે અને મૃત્યુ પાછળનું રૂદન તે જગતને ઠગવાનો દંભ છે.

શંકરપ્રસાદે કહ્યું–હા, મહારાજ ! મ્હારી સંપુર્ણ ખાતરી થઈ ચુકી, સંસાર કેવળ સ્વાર્થી; સોમલ જેવો સફેદ, અને બગલા જેવો પ્રપંચી છે. આપનાં વચન સંપૂર્ણ સત્ય હોવા છતાં મેં હુંપદથી તેનો અસ્વિકાર કર્યો તેની હે ગુરૂદેવ ! હું આપની પાસે ક્ષમા યાચુ છું એમ કહી તેણે પોતાના માતાપીતાને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

હે માતા, પિતા, આપના સ્વાર્થ પુર્ણ પ્રેમને જોઈ આજે મારાં ચક્ષુનાં અંધારાં પડળ ખુલી ગયાં છે, આ મારા ગુરૂદેવની કૃપાથી આજે મને સત્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે. તેથી મારા ઉપર અને આખા જગત ઉપર પ્રેમ રાખનાર શ્રી હરીનું સ્મરણ કરવા હું પવિત્ર હિમાલય પ્રદેશમાં ચાલ્યો જાઉં છું એમ કહી કોઈના મુખમાંથી કંઇ ઉચ્ચાર થાય ત્યાર પહેલાં શંકરપ્રસાદ જય સચ્ચીદાનંદ જય સચ્ચીદાનંદ કહેતો જંગલને માર્ગે ચાલી નીકળ્યો.

ગુરૂજી તુલસીદાસને લેઈ પોતાના મુકામ ઉપર ગયા.

નીશાદેવીનો ઘોર અંધકાર જગતમાં પ્રસરી જવાથી મનુષ્યો અને કેટલાંક પ્રાણીઓ નિંદ્રાધીન થઇ ગયાં છે. મહાત્મા નૃસીંહદાસજીના આશ્રમમાં એ સમયે ફક્ત તુલસીદાસ

જાગૃત અવસ્થામાં માયાવી સંસારની વીચીત્રતાનેા વીચાર કરી રહ્યા હતા.

તુલસીદાસને પુર્વ જન્મના સુકૃત્યથી નવીન વીચારની સ્પુરણા થઇ આવી.

મનુષ્યનેા જન્મ પરેાપકાર માટે જ છે. જે મનુષ્યેા પરમાર્થ ન કરતાં સ્વાર્થમાંજ મચ્યાં રહે છે તેઓનું જીવન પશુ તુલ્ય છે. માટે આ માયાવી મીથ્યા સંસારની ભ્રમણામાં ભટકવા કરતાં શ્રીહરી પ્રીત્યર્થે પરેાપકારમાં જીવન વ્યતિત કરવું એજ માનવ જીવનની સાફલ્યતા છે. આવેા વિચાર ઉદ્ભવતાં તુરત તેઓએ પેાતાના બીછાનાનેા ત્યાગ કરી રાત્રીના જનશૂન્ય માર્ગમાં શ્રીહરીનું સ્મરણ કરતા ગુરૂ આશ્રમનેા ત્યાગ કરી ચાલી નીકળ્યા.

* * * *

તુલસીદાસ ફરતા ફરતા બાંદાપુર ગામમાં આવી ધર્મશાળામાં પેાતાનેા મુકામ રાખે છે.

એક સમયે કેટલાક અપંગ સાધુઓ ધર્મશાળામાં આવી પહેાંચ્યા. તે સમયે સુર્યાસ્ત થઇ ગયેા હતેા; અને સાધુઓએ આખેા દીવસ કંઇ ખાધેલું ન હેાવાથી તુલસીદાસની પાસે આવી ભીક્ષાની માગણી કરી.

તુલસીદાસનું પરેાપકારી હ્રદય સાધુઓની દીનતાભરી વાણી સાંભળી દ્રવીત થયું. તેમને ધર્મશાળામાં બેસાડી તેઓ

બાંદાપુર શહેરમાં એક શ્રીમંત વણીકને ઘેર ભીક્ષા માગવા ગયા.

વણીકનું નામ શઠરાય હતું. નામ તેવું અંતઃકરણુ પણુ શઠ હતું.

શઠરાયને પાંચ–છ ખેતર હતાં તેમાંથી રાત્રે બદમાસેા પાકને નુકશાન કરી જતા હુતા તે ખેતરેા ત્રણુ માસ સુધી રાત્રે તુલસીદાસે સાચવવા એમ શરત કરી શઠરાયે પરેાપકાર વૃત્તિવાળા તુલસીદાસને છ માણુસનું સીધુ આપ્યુ.

કરેલા કરાર મુજબ તુલસીદાસ શઠરાયનાં ખેતરેા રાત્રે સાચવતા હુતા અને દીવસે જંગલમાંથી કાષ્ટ કાપી લાવી તેને વેચી જે પૈસા ઉપજતા હુતા તે દ્રવ્યને ગરીબ અપંગેાને અન્ન વસ્ત્ર આપવામાં તુલસીદાસ વાપરી નાખતા હુતા.

આવી રીતે ઘણુા દીવસેા સુધી તુલસીદાસે ગરીબેાનું પેાષણુ કર્યું.

પ્રભુએ તુલસીદાસની કસેાટી કરવા નીશ્ચય કર્યો. લાગલાગટ આઠ દીવસ સુધી ધેાધબંધ વરસાદ પડવાથી સઘળી સૃષ્ટિ જળજળ થઈ રહી. કેાઇને કંઇ આશ્રય મળવાનું સ્થાન રહ્યું નહિ. મેઘરાજા પૃથ્વીને પાતાળમાં ફેંકી દેશે કે જળપ્રલયથી તેનેા સદંતર નાશ કરશે એમ જગતમાં હાહાકાર વર્તાઇ રહ્યો.

રાત્રીના લગભગ બે પ્રહર વ્યતીત થઈ ગયા હશે, તે વખતે આંદાપુરની ધર્મશાળામાં એક રક્તપીતીઓ વૃદ્ધ સાધુ આવ્યો. તુલસીદાસ તે વખતે પ્રભુ ભજનની ધુન મચાવી રહ્યા હતા. તેમની પાસે આવી તે વૃધ્ધ સાધુએ ખાવાનું માગ્યું.

સાધુએ કહ્યું:–ભક્તરાજ! આ આઠ દીવસની અતી વૃષ્ટિથી હું અપંગ હોવાથી કંઇ ભીક્ષા મેળવી શકયો નથી. ક્ષુધાથી મારો પ્રાણ ચાલ્યો જશે. માટે દયા લાવી કંઈ ખાવાનું આપો.

તુલસીદાસે સાધુને પોતાની પાસેથી કેટલાંક ફળો ખાવા આપ્યાં. એક રાક્ષસ જેવી રીતે અહાર કરે તેવી રીતે આ સાધુએ એકજ વખતમાં બધાં ફળો સ્વાહા કરી જઇ અન્ય ફળોની માગણી કરી. તુલસીદાસે વળી કેટલુંક અનાજ પોતાની પાસે હતું તે પકવવાની અર્થાત રાંધવાની તૈયારી કરી. પરંતુ આ ભુખાળવો સાધુ તમામ કાચુ અનાજ તુલસીદાસ પાસેથી ઝુટાવી લઈ ખાઇ ગયો અને વધુને વધુ ખાવાનું માગવા લાગ્યો.

તુલસીદાસની પાસે કંઇજ ખાવાનું રહેલું ન હોવાથી અને રાત્રીનો સમય હોવાથી પ્રભાત સુધી તે અપંગ સાધુને ધૈર્ય ધરવા કહ્યું. પરંતુ આ સાધુએ તેના જવાબમાં જણાવ્યું

કે મારા પેટમાં થોડુ ખાવાથી અતિ દાહ ઉત્પન્ન થઇ છે માટે સત્વર ખાવાનું આપ નહિ તો હું તારો વિનાશ કરીશ. એમ કહી પોતાની પાસેની જેષ્ટીકાથી બે ચાર પ્રહાર તુલસીદાસને લગાવી દીધા. પરંતુ તુલસીદાસને કંઇ ગુસ્સો ઉત્પન્ન ન થતાં તેઓ દીનતાથી ઉભા રહ્યા.

તુલસીદાસે કહ્યું:--હે દયાળુ! સંત મહાત્મા, શાન્ત થાઓ. મારી પાસે આપને આપવા જેવું કંઇજ હવે ન હોવાથી પ્રભાત સુધી આપ ધૈર્ય ધરો. પ્રભાતમાં આપની ઇચ્છા હું પુર્ણ કરીશ.

સાધુએ કહ્યું–અરે શઠ! પાખંડી! પ્રથમથી મને તેં તેવું કેમ ન કહ્યું, તારી પાસે અનાજ, ફળ વીગેરે કંઇ ખાદ્ય પદાર્થ ન હોય તો તારૂં માંસ તો છેજ. તે મને કાપી આપ.

સાધુની વાણી શ્રવણ કરતાં જ તુલસીદાસનું હૃદય આનંદથી નૃત્ય કરવા લાગ્યું તુલસીદાસે મનમાંજ કહ્યું અહો! આજે મારો મનુષ્યનો જન્મ સફળ થયો.

આ નાશવંત દેહ સંતમહાત્માના ચરણમાં અર્પણ થશે એથી બીજુ અધીક મહત્વનું કાર્ય શું હોઇ શકે વારૂ? એમ વીચાર કરી તુરતજ તેઓ પોતાની પાસેથી એક છરો કાઢી પેટમાં ઘા કરવા તૈયાર થયા. તત્ક્ષણે રોગી જેવા

દેખાતા સાધુએ છલંગ મારી તુલસીદાસનો હસ્ત પકડી લીધો અને સાધુના રૂપમાં છુપાએલા પ્રભુની તેજોમયમૂર્તિ પ્રગટ થઇ.

ભગવાને કહ્યું–વત્સ! મારી કસોટીમાં તું ફળીભૂત થયો છું. માગ માગ, માગું તે આપું.

તુલસીદાસ–હે પ્રભુ! આપ પ્રસન્ન થયા હો તો હું આપની પાસે એટલુંજ માગું છું કે આપની અખંડીત ભકતી ભવોભવ મુને પ્રાપ્ત થાવ.

ભગવાન તથાસ્તુ કહી અંતરધ્યાન થઇ ગયા. એક દીવસ તુલસીદાસ ઠાકોરજીની સેવા સારૂ પુષ્પવાટીકામાં ગંગા કીનારે થઇ ફુલ લેવા જતા હતા તેટલામાં ગંગા નદીમાં એક કન્યાને ડુબતી જોઇ પોતાના જીવની દરકાર તજી તુરત નદીમાં ભુસકો મારી ઘણીજ મુસીબતથી તે કન્યાને બહાર ખેંચી લાવ્યા. કન્યા બેભાન અવસ્થામાં તુલસીદાસની કોટે વળગી પડી હતી તેટલામાં કન્યાનો પીતા જેનું નામ દીન-મણીરાય હતું તે પોતાની પુત્રીની ડુબવાની વાત સાંભળી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. સંત તુલસીદાસે પોતાની પુત્રી બચાવી છે જાણી તેમને અત્યાનંદ થયો. તુલસીદાસની ઘણી ચીકીત્સા ભરી સારવારથી તે કન્યામાં ધીરેધીરે ચેતન આવવા લાગ્યું.

પ્રકરણ ૪



ભગવાનની માયા.



ધર્મશાળામાંથી પોતાના મુકામ ઉઠાવી દીનમણીરાયના અત્યાગ્રહથી તુલસીદાસ દીનમણીરાયને ત્યાં ઘણા દીવસ રહ્યા પછી તુલસીદાસને યાત્રા કરવાનો વીચાર થવાથી તેમણે દીનમણીરાયની પાસેથી સવીનયથી રજા માગી.

તુલસીદાસના પર્યટનના વીચારો સાંભળી દીનમણીરાયે તુલસીદાસને ધીરજ આપી પોતાની પાસે બેસાડી પ્રભુની અપાર માયાનું ચરિત્ર સંભળાવ્યું.

દૃષ્ટાંત

અપને મન કછુ ઔર હે, શ્રીહરિકે મન ઔર.
ઓધવસે માધવ કહે, જુઠી મનકી દોડ.

અયોધ્યાપુરીમાં વિષ્ણુ શર્મા બ્રાહ્મણને દેવદત્ત નામે પુત્ર હતો. જ્યારે દેવદત્ત વિદ્યાલાયક ઉમ્મરનો થયો ત્યારે તેને પાઠશાળામાં વિદ્યાભ્યાસ માટે મુકી આવ્યા. એક દિવસે વિદ્યાગુરૂએ સર્વ વિદ્યાર્થિઓને તેમના ધર્મ-કર્મ સંબંધી જ્ઞાન આપતાં કહ્યું કે-

જે દ્વીજ બાળકોને યજ્ઞો-પવિતના (જનોઇના) સંસ્કાર થઇ ગયેલા હોય તેઓએ પ્રાતઃકાળમાં સંધ્યા વંદન કરવું અને સૂર્યદેવને અર્ઘદાન દઇને ગાયત્રી મંત્રનો જાપ કરી શાળામાં વિદ્યાભ્યાસ માટે આવવું.

જેઓ દ્વીજ બાળકો હતા, તેઓ ગુરૂજીની આજ્ઞા મુજબ બીજે દિવસે સંધ્યા વંદન વિગેરે ધર્મક્રિયા કરી. પાઠશાળામાં ગયા. પરંતુ દેવદત્ત નીશાળ છુટવાનો સમય થઇ જવા છતાં આવ્યો નહીં.

બપોર દીવસ વીતી ગયો; પરંતુ દેવદત્ત ઘેર ન જવાથી તેના પિતાએ તેની શોધ કરી તો દેવદત્ત સર્યુ ગંગામાં (નદીમાં) હાથમાં જળ લઇ ઉભો હતો તેની પાસે જઇ તેના પિતાએ દેવદત્તને કહ્યું-હે પુત્ર! તું આજ ભણવા ન જતાં અહીં કેમ ઉભો રહ્યો છું. ચાલ હવે ઘેર ચાલ. ભોજનનો સમય થઇ ગયો છે.

દેવદત્ત-હે પિતાશ્રી! મારા વિદ્યાગુરૂએ કાલ રોજ આજ્ઞા કરી હતી કે દ્વીજ બાળકોએ સૂર્યદેવને અર્ઘદાન દઇ જપ કરીને પછી ભણવા આવવું તેથી હું સ્નાન કરીને હસ્તમાં જળ લઇ સૂર્યદેવને અર્ઘ આપવા ઉભો છું પણ હજુ સુધી સૂર્યદેવ અર્ઘદાન લઇ ગયા નથી તેથી તેમની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરૂં છું.

વિષ્ણુશર્મા-હે પુત્ર! સૂર્યદેવ પ્રત્યક્ષ અર્ઘદાન કદી

લેઈ જતા નથી. આપણી અનેક પેઢીઓથી ચાલ્યું આવે છે કેઃ-પાણીની પોશ (ખોબામાં લેવું તે) ભરી સૂર્યદેવ સામું ઉછાળવું. તું પણ મારી સાથે તેમ કરી શીઘ્ર ઘેર ચાલ. જમવાની રસોઇ ઠંડી થઈ જાય છે.

દેવદત્ત-ભલે ! રસોઇ ઠંડી થઇ જતી હોય તો તમો સત્વર ભોજન કરી લ્યો. હું તો જ્યારે સૂર્યનારાયણ આવીને અર્ઘ મારા હાથમાંથી લઇ જશે ત્યારેજ ઘેર આવીશ.

આવો બાળહઠ જોઇ વિષ્ણુશર્મા વિદ્યાગુરૂ પાસે જઇ ઠપકો આપી કહેવા લાગ્યા કે તમોએ બાળકોને કેવો ખોટો ઉપદેશ આપ્યો છે જેથી દેવદત્ત આજે સરિતામાં જઇ સવારનો હાથમાં જઇ લઇ ઉભો રહ્યો છે. હું તેને તેડવા ગયો, તો પણ તે આવતો નથી. માટે તેને યોગ્ય રીતે સમજાવી ઘેર આવવાની કૃપા કરો.

વિદ્યાગુરૂ સરીતા ત્રટે પહોંચ્યા, અને દેવદત્તને કહ્યું. વત્સ ! તું અહીંઆ દીવાનાની પેઠે કેમ ઉભો રહ્યો છે ? ઘેર ચાલ. ભોજન કરીને પાઠશાળામાં ભણવા જલ્દી આવ.

દેવદત્ત-ગુરૂજી ! ક્ષુધા તો મને પણ લાગી છે. પરંતુ હજી સુધી સૂર્યદેવ અર્ઘ લેવા આવ્યા નથી, આપે કહ્યું હતું કે સૂર્યને અર્ઘ આપ્યા વીના ભણવા આવવું નહીં. તેથી હું ભણવા આવ્યો નથી. સૂર્યદેવ કૃપા કરી. જ્યારે

અર્ઘ લેઇ જશે ત્યારે હું ભણુવા આવીશ ત્યાં સુધી અહીં ઉભો રહીશ.

ગુરૂ–ભલા માણુસ, એમ સૂર્ય આવનાર નથી; ને તારી જીંદગી પુરી થઈ જશે તો પણુ, એમ અર્ઘ લેનાર નથી.

દેવદત્ત–ત્યારે આપે કાલે એમ કહ્યું હતું કે સૂર્યને અર્ઘ આપીને આવવું, તે શું ખોટું હતું ?

ગુરૂ–મેં તો એમ કહ્યું હતું કે પોશમાં પાણી લઇને સૂર્યના સામું ઉછાળી દેવું.

દેવદત્ત–અત્યારે આપ અસત્ય બોલો તો તે આપની મરજીની વાત છે; પરંતુ આપે તેવું તો કહ્યું ન હતું. માત્ર એમજ કહ્યું હતું કે અર્ઘ આપીને આવવું.

ગુરૂ–અર્ઘનો અર્થજ એવો થાય કે સૂર્યની સામુ પાણી ઉછાળવું.

દેવદત્ત–આપે મને પ્રથમ સમજાવ્યું તે શું ખોટું છે ?

ગુરૂ–ના, ખોટું નથી, અર્ઘ આપી દે ને ચાલ.

દેવદત્ત–ખોટું નથી, તો સૂર્ય વિના અર્ઘ કોને આપું.

ગુરૂ–હાથમાંનું જળ સૂર્યના સામુ ફેંકી દે.

દેવદત્ત–તે જળ કેવી રીતે સૂર્યને પહોંચે ? તે તો સરીતામાં પાછું જ પડે.

ગુરૂ–અનાદી કાળથી એમજ ચાલ્યું આવે છે, તુ શું કાંઇ નવું કરવાનો છે.

દેવદત્ત–આપણા પૂર્વજો જ્યારે યજ્ઞ કરતા હતા, ત્યારે યજ્ઞમાં ભાગ લેવા સર્વ દેવતાઓ પ્રત્યક્ષ પધારતા હતા એમ આપણાં પુરાણો કહે છે. શું એ વાત અસત્ય છે? દેવતાઓ મંત્ર અને શ્રદ્ધાથી બંધાએલા છે એવું આપણાં ઘણાં પુસ્તકોમાં વાંચેલું છે હું તેજ પ્રાચીન ઋષી મુનીઓનો વંશજ છું. તેથી સૂર્યનારાયણ જ્યાં સુધી મારા હસ્તમાંથી અર્ઘ લેઇ જશે નહી, ત્યાં સુધી અહીંથી ખસનાર નથી.

ગુરૂ–ભલે ત્યારે તું થાકે ત્યારે આવજે.

એમ કહી શ્રદ્ધા વગરના ગુરૂજી ઘેર ગયા. દેવદત્તની મા, અને સંબધીઓ, અને ગામના ઘણા માણસોએ તેની આ હઠ મુકાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, ઘણું સમજાવ્યો, પણ દેવદત્ત અડગ રહ્યો તેણે પોતાનો ટેક છોડયો નહીં.

ભાનુદેવ અસ્તાચળમાં છુપાઇ ગયા. નીશાદેવી પોતાનું સામ્રાંજ્ય ફેલાવવાની તૈયારી કરી રહી. લગભગ એક પ્રહર રાત્રી વ્યતીત થઇ તો પણ દેવદત્ત સુર્યદેવને અર્ઘ આપવા સરીતામાંજ જળની પોષ ભરી ઉભો રહ્યો હતો. તે સમયે ત્યાં ગાયોનો ચારનાર એક ગોવાળ આવ્યો. તેણે દેવદત્તને પુછયું અરે ભાઈ! અંધારામાં તું પાણીમાં કેમ ઉભો છે. અહીં તો મગર વીગેરે જળચરની બીક રહેલી છે. માટે સત્વર જળમાંથી બહાર નીકળી જા,

દેવદત્તઃ—મારા ગુરૂદેવની આજ્ઞા મુજબ હું સુર્યને

અર્ઘ આપવા ઉભો રહ્યો છું, સુર્ય આવીને અર્ઘ લેઇ જશે ત્યારેજ હું અહીંથી જઇશ.

ગેાવાળઃ-સુર્ય એવી રીતે કળીકાળમાં કેાઇને પ્રત્યક્ષ થતાજ નથી માટે ખેાટી હઠનેા ત્યાગ કરી મનથીજ અર્ઘ અર્પણ કર.

દેવદત્તઃ-મનથી મીઠાઇ ખાધી છે એમ માની લઇએ તેા તેથી ક્ષુધાની તૃપ્તી થાય નહી. તેવીજ રીતે મનના વિચારેાથી સૂર્યને અર્ઘ પહેાંચી જાય નહી.

ગેાવાળઃ-તંહારે દ્રવ્યની ઇચ્છા હેાય તેા તે મારી પાસે તૈયાર છે. જેટલું દ્રવ્ય જોઇએ તેટલું દ્રવ્ય લઇ ઘેર જઈ યથેચ્છ સુખમાં વીહાર કર. નકામું શરીરને કષ્ટ આપવાથી કંઇ સૂર્ય મળનાર નથી.

દેવદત્તઃ-તું પૃથ્વીના રાજ્યની લાલચ આપે તેા પણ તેથી હું ડગનાર નથી. સૂર્યદેવને અર્ઘ આપ્યા શીવાય રહેનાર નથી. ભલે, મારેા પ્રાણ જાય તેની મને દરકાર નથી.

ગેાવાળે દેવદત્તને ઘણા પ્રકારની લાલચેા આપી લલચાવ્યેા, સમજાવ્યેા; તેા પણ દેવદત્ત ન ડગતાં અચળ ટેકથી ત્યાંજ ઉભેા રહ્યેા. તેથી ગેાવાળ પેાતાના માર્ગે ચાલ્યેા ગયેા.

એવી રીતે ત્રણ રાત્રી જુદા જુદા ગેાવાળ આવી

દેવદત્તને સમજાવી ગયા. તો પણ દેવદત્તનું મન ચલાયમાન થયું નહિ.

દીનમણીરાયે તુલસીદાસને કહ્યું:—એ ત્રણ રાત્રીએ આવનાર ત્રણ ગોવાળ મનુષ્ય ન હતા. તેઓ બ્રહ્મા, વીષ્ણુ, અને મહાદેવ હતા. તેમણે દેવદત્તને લલચાવી તેની કસોટી કરી. પરંતુ દેવદત્ત લોભી થયો નહિ. તેના એક નિશ્ચયના પ્રભાવથી ચોથા દીવસના અરૂણોદય પુર્વે ત્રીગુણાત્મક દેવ સૂર્ય ભગવાન થોડી ગાયોને લઇને ગોવાળ બનીને ત્યાં આવ્યા અને દેવદત્તને પુર્વવત પુછ્યુ. દેવદત્તે તેમને પ્રથમ માફક જવાબ દીધો.

ગોવાળ સ્વરૂપમાં છુપાયેલ સુર્ય ભગવાને કહ્યું:— સુર્યનારાયણ તારી પાસે અર્ઘ લેવા આવે તો તું તેમને ઓળખી શકીશ ?

દેવદત્ત — મેં તેમને પ્રત્યક્ષ કદી પણ જોયા નથી. પરંતુ ધર્મગ્રંથોમાં લખેલા વર્ણન મુજબ હોય તો હું તેમને ઓળખી શકીશ.

સુર્ય—ત્યારે સુર્યદેવ કેવા હોય તેનું વર્ણન તો કહે

દેવદત્ત— સુર્ય ભગવાન, અનન્ત શક્તિવાળા તેજનો પહાડ, ચતુર્ભુજ, દીવ્ય મુર્તી અને સપ્તમુખી અશ્વોના રથમાં બીરાજેલા હોય છે.

સુર્ય—એવાજ સુર્યને જોવાની ત્હારી ઈચ્છા હોય

તો તું ક્ષણભર લ્હારાં ચક્ષુ બંધ કર.

દેવદત્ત— વાહ ભાઇ વાહ ! એમ કરાવી લ્હારે મને જળમાં ધકકો મારવો હશે ?

સુર્ય—ભાઇ ! તને મારો ભરૂસો ન હોય તો હું આઘો ઉભો રહું. પરંતુ તું જરાવાર નેત્ર બંધ કરીને પાછાં ઉઘાડી જો.

દેવદત્તે તેમ કરી જોયું તો તેણે જે કલ્પના કરી હતી તેવું તેજોમય સ્વરૂપ તેના સન્મુખજ ઉભેલું જોયું. તેથી દેવદત્ત અત્યાનંદમાં ગરકાવ થઇ ગયો. સુર્યદેવને પ્રણામ કરવા પણ વીસરી ગયો. ક્ષણ પછી ચીત ઠેકાણે આવતાં ભગવાન ભાસ્કરને ત્રણ વખત અર્ઘ આપ્યા. તેની પ્રસંસનીય ભકિત જોઇ સુર્યદેવ બોલ્યાઃ—

હે દ્રઢ મનવાળા ભકત તારી ધર્મ ઉપરની શ્રધ્ધાથી હું અતી પ્રસન્ન થયો છુ. માટે તારી મન વાંચ્છીત વસ્તુ અર્થાત તારી ખુશી હોય તે વરદાન માગ.

દેવદત્ત— હે પ્રભુ ! મનુષ્યને કલ્પતરૂની પ્રાપ્તી થાય પછી અન્ય શી વસ્તુની અપેક્ષા હોય ! આપના દર્શનનું મહદ ભાગ્ય મને પ્રાપ્ત થવાથી કલ્પતરૂની પ્રાપ્તીથી પણ અધીક આનંદ થાય છે. તો આ જગતના નાશવંત પદાર્થોમાં હું મીથ્યા મોહ શાને ધરૂં. આપ જો પ્રસન્ન થયા હો તો મને બાળક જાણી નીત્ય પ્રાતઃકાળ પુર્વે મારી પાસેથી સ્વ

સ્વરૂપે આવી અર્ઘ લેઇ જવા કૃપા કરવી એજ મારી પુનઃ પુનઃ અંતીમ પ્રાર્થના છે.

સુર્ય— વત્સ! તારી મનોકામના સફળ થશે. પરંતુ મારા મેળાપની હકીકત તારે અન્યને કહેવી નહી. બીજી કોઇ પણ વ્યકિતને આપણા મીલનની વાત કહીશ તેજ દીવસથી હું તારો અર્ઘ લેઇશ નહી. એમ કહી સૂર્ય અંતર્ધ્યાન થઇ ગયા.

ભગવાન ભાનુદેવ પાસેથી ઈચ્છીત વરદાન પ્રાપ્ત કરી દેવદત્ત ઘેર આવ્યા. તેના સર્વ સ્નેહીઓ હાંસી કરી પુછવા લાગ્યા–અલ્યા દેવલા!! સૂર્યદેવ કેટલા મોટા હતા. થાળી જેવડા કે કથરોટ જેટલા! ડોસા જેવા કે બાળક જેવા! તારી પાસેથી અર્ઘ લઇ તને બદલામાં શું આપ્યું? વસ્ત્રો કે દાગીના! આમ અનેક પ્રકારથી તેની મશ્કરી કરવા લાગ્યા. પરન્તુ દેવદત્ત મૌનજ રહ્યો. સત્યભેદ સૂર્યદેવને આપેલા વચન મુજબ બતાવી શકયો નહી.

કાળના વહન પ્રમાણે દેવદત્તની ઉમ્મર મોટી થવાથી તેણે અભ્યાસ છોડી દીધો.

લેખક- (રાગ લાગણી)

લગ્ન કરાવ્યું માત પિતાએ સંસારી દેવદત્ત થયો;
ગીતા જ્ઞાનનું અધ્યયન કરતાં શાસ્ત્ર તણો શુભસાર લહ્યો.

(ગીતામાં કૃષ્ણ કહે છે કે)

મમ માયા છે દુસ્તર ભારી પાર કદી કોઇ પામે નહી;
દેવદત્તને સંદેહ પ્રગટ્યો પુછું પ્રભુને કાલે સહી.
પ્રાતઃકાળે અર્ઘ્ય આપતાં કહે સૂર્યને પાય પડી;
અપાર માયા કૃષ્ણચંદ્રની મુને બતાવો આજ ઘડી.
દીનમણી કહે દેવદત્તને માયામાં કાંઇ સાર નથી;
દેવદત્ત કહે જોવી મ્હારે જગત જેમાં રહ્યું મથી.
પ્રભુ પ્રેમથી લેઇ ભકતને ગયા વૃક્ષની છાયામાં;
આસન વાળી બેઠો જેટલે ભાન રહ્યું નહી માયામાં.
દુર દેશમાં સાગરવર્મા નામે રાજન રાજ કરે;
તેને પેટ પ્રજા નથી કંઇ ધ્યાન હરીનું સદા ધરે.
ભવ્ય બગીચો હતો રાયનો દૈવયોગથી સુકાતો;
ઘણો સમય જાતાંની સાથે ઉજડ સરખો દેખાતો.
માળણ તેનાં કાષ્ટ લાવીને પોષણ પેટ તણું કરતી;
લેવા કાષ્ટ દીને એક જાતાં કૌતુક સરખું નીરખતી.
ફળ્યો બગીચો ફળ ફૂલોથી તે જોઇને ઉભી રહી;
પુષ્પ તણી શોભા નીરખીને મનમાં બહુ એ હર્ષીત થઇ.
સત્ય હશે કે આ છે સ્વપ્નું અચરજ સરખુ લાગે છે;
કેમ થયું હું ભૂલી છું કે આ શું અનુપમ ભાસે છે.
અંદર જઇને જોવા લાગી મધુરાં ફળ બહુ મહેકે છે;
વાત હતી ઉદ્યાન વિષે જે ત્યાં પણ કૌતુક દેખે છે.
સુકી ખંખ પડેલી જુની ધુળ તણા બહુ ઢગ હતા;
તેમાં અમૃત જેવું જળ છે લળી રહી છે વૃક્ષ લતા.

પાણી પીવા ઉતરી તેમાં જળ હીલોળા મારે છે;
પગ પગથીએ મુકયો જળમાં તેવું બાળક ભાળે છે.
ચકીત થઇ વિચારે માલણુ નિર્દય રંડા કેવી આ;
મૂકી ગઇ કો યક્ષ ગાન્ધર્વી કે મુકી ગઇ દેવી હા.
અહા પ્રભુની લીલા કેવી સુંદર બાળ અનુપમ છે;
છ મહીનાનું કયાંથી આવ્યું કાન્તિ કેવી ઉત્તમ છે.
મારે કંઇ સંતાન નથી તે કૃપા કરી હરિએ આપ્યું;
વંધ્યા મ્હેણું ભાગે મારૂ પુત્ર કરી મારો થાપું.
અંતર એવું સમજી લીધો બાળક ઉલટ આણીને;
નારાયણુની એવી માયા દેવદત્ત ગયો માળીને.

હરીની અકળીત માયા બતાવાને દેવદત્તને આસન વળાવી ભાસ્કર ભગવાને દેવદત્તના શરીરમાંથી તેનું ચૈતન્ય ખેંચી લીધુ. અને ઉપર વર્ણવ્યા મુજબ સાગરવર્માની પુષ્પ વાટીકાની વાવમાં દેવદત્તને છ માસનું નાનુ બાળક બનાવી મુકી દીધું. વેરાન થઇ ગએલો બાગ ક્ષણમાં સૂર્યદેવની કૃપાથીજ સુશોભીત થઇ ગયો હતો.

તે બાગમાંથી માળણુ દેવાંશી બાળક લેઇને પોતાને ઘેર આવી. માળીએ પોતાની સ્ત્રીની પાસે બાળક જોઇને પુછયું:—હે સન્નારી ! આ બાળક કોનુ છે ?

માળણુ—હે સ્વામીનાથ ! જગત નિયન્તાની કૃપાથી આજે આપણુ વાંઝીયા મહેણું નાશ પામ્યું છે. આ સુકુમાર પુત્ર આજે પ્રભુની દયાથી મને રાજાની વાવમાંથી પ્રાપ્ત

થયો છે. વળી અધીક આશ્ચર્યની વાર્તા એ છે કે વેરાન થઇ ગયેલો બાગ લીલોછમ દીપી રહ્યો છે. અને નીર્જળ થઇ રહેલી વાવ મીઠા જળથી ભરાઇ ગઇ છે. તેમાં પાણી પીવા જતાં પગથીઆ ઉપર આ બાળકને કલ્લોલ કરતાં મેં જોયું. મને તેની દયા આવી. અને આપણને કંઇ સંતાન ન હોવાથી આપણા પુત્ર તરીકે તેને અહીં લઇ આવી.

માળી—તમે ઘણું ઉત્તમ કાર્ય કર્યું છે; પરંતુ બગીચો રાજાનો હોવાથી રાજાની આજ્ઞા લીધા સીવાય આ બાળક આપણાથી રખાય નહી. આ વાર્તા રાજાને જાહેર કરવાથી પછી કોઇ પ્રકારની ભીતી રહે નહિ.

બાળકને લેઇને સ્ત્રી પુરૂષ (માળી–માલણ) બંને જણ દરબારમાં ગયાં. અને સાગરવર્માને (રાજાને) સઘળી સત્ય હકીકત નીવેદન કરી.

માળણની હકીકત સંપુર્ણ સત્ય હોવા છતાં રાજા સઘળા મંત્રીઓ–અને અન્ય સભાસદો તેને કલ્પીત વાર્તા સમજવા લાગ્યા.

રાજાએ કહ્યું—આવો વીચીત્ર બનાવ જગતમાં કયાંય બન્યો હોય એમ જાણ્યું નથી. તેથી હું એમ માનું છું કે તમો દંપતી કોઇ જાતનો નીશો કરી ભાન ભુલી અતરે આવેલાં દીસો છો.

માળણ—હે કૃપાનાથ ! આપની સભામાં આપના

સમક્ષ અસત્ય વદવાથી રાજ્યના અને ઇશ્વરના ગુન્હેગાર થવાય છે એ વાત હમારી જાણુ બહાર નથી, હમારી વાતની સાક્ષી બગીચો પોતેજ આપશે આપ ત્યાં પધારો અને ખીલેલુ પુષ્પોદ્યાન નજરે નીહાળી સત્ય હકીકતની ખાત્રી કરો.

રાજા પોતાના મંત્રીઓની સાથે તે બાગ સમીપ જઈ પહોંચ્યા, અને બગીચો તથા વાવ જોઇને પ્રભુની અદભુત લીલાનાં ગુણુગાન કરવા લાગ્યા.

રાજાએ મંત્રીઓ સાથે ખાનગી મસલત કરી માળીને કહ્યું કે માળી ! તને જે પુત્ર પ્રાપ્ત થયેલો છે તે પુત્ર તું મને અર્પણુ કર. મારે પુત્ર નથી તેમજ મારી માલીકીના બગીચામાંથી તને જડેલો હોવાથી તેના ઉપર મ્હારેજ હકક ગણુાય.

માળી–હે નૃપેશ ! હું પણુ આપના સમાન અપુત્ર છું. આજે હરીની કૃપાથી પ્રાપ્ત થએલો બાળક આપની રાજસત્તાથી મારી પાસેથી છીનવી લેશો તો મારૂં કંઇ બળ ચાલે તેમ નથી. પરંતુ હું ખુશીથી આપને આપીશ નહી.

રાજા–ભાઇ ! તું દીલગીર ન થા. પ્રજાને રંજાડી હું સુખ ભોગવવાની આકાંક્ષાવાળો નથી. તમો દંપતી વીચાર કરો. આ બાળક મારી પાસે રહેવાથી તે રાજ્યગાદીનો ભોક્તા થશે. તમારે ત્યાં તેને શ્રમ કરવો પડશે. વળી

તમારા ઉપકારનો બદલો હું ભુલી જઇશ નહિ. આપને ધનથી હું નીહાલ કરી નાખીશ.

રાજાના અત્યાગ્રહથી તે પતિ પત્નિએ એકાંતમાં વીચાર કરતાં તેમને રાજાની વાત સત્ય જણાઇ. બાળક વધુ સુખી થશે અને આપણું દરિદ્ર દુર થશે. વળી લક્ષ્મીના સંચયથી કાશીક્ષેત્રમાં નીવાસ કરી અવશેષ રહેલું આયુષ્ય પ્રભુ ભક્તિમાં પુર્ણ કરી આત્માનું કલ્યાણ કરીશું. બાળકની જંજાળ વધવાથી ઉપાધીમાં લુબ્ધ થવાથી પ્રભુ ભક્તિથી વિમુખ થવાશે. માટે બાળક રાજાને અર્પણ કરવો યોગ્ય છે. આવો વીચાર કરી તે બાળક રાજાને અર્પણ કરી દીધો.

રાજાએ તેના બદલામાં દંપતીથી ઉંચકી શકાય તેટલુ સુવર્ણ દ્રવ્ય આપી તેમને ઘણાંજ આનંદીત કર્યાં.

બાળકના જન્મની ખુશાલીમાં ભીક્ષુકોને ભોજન આપ્યું. બ્રાહ્મણોને ઉત્તમ દાન આપ્યું અને બંદીજનોને બંદીવાસમાંથી મુક્ત કર્યા.

બાળકનું નામાભિધાન હરિદત્ત વર્મા રાખ્યુ. કાળક્રમે હરિદત્ત ની વય વૃદ્ધિ પામતાં તેને ઉપવીત સંસ્કાર કરી રાજકાજને યોગ્ય શીક્ષણ આપવા માંડયું.

શિક્ષણ સંપુર્ણ થતાં રૂપમાં સુંદર અને સર્વ સદ્‌ગુણોથી સંપુર્ણ એક રાજયકન્યાની સાથે લગ્ન કરાવ્યું.

સાગરવર્માની ઉંમર વૃદ્ધ થવાથી પોતાની પત્નિ

સહિત વાનપ્રસ્થ થવાના શુભ ઇરાદાથી હરીદત્તવર્માને રાજ્યાભિષેક કરી પોતે જંગલમાં જઇ રહ્યો.

એક દિવસ ચાર તીર્થવાસીઓ તે નગ્રની વિષે આવી પહોંચ્યા તેઓની પાસે વાટ ખર્ચી ખુટી જવાથી નગરમાં અનેક જનો પાસેથી વ્યાજે રૂપીઆની માગણી કરી. પરંતુ અજાણ્યા માણુસના ભરૂસા ઉપર કોઇએ રૂપીઆ આપ્યા નહી. નીરાશ થઇ તેઓ છેવટે રાજા હરીદત્ત વર્મા પાસે રૂપીઆ લેવા ગયા. રાજાએ તીર્થવાસીઓનું દુઃખ જાણી તેમને દરેક તીર્થવાસીની મુછનો ફક્ત એકેક વાળ લેઇને ચારસો રૂપીઆ વગર વ્યાજે ધીર્યા. તીર્થવાસીઓ પ્રણામ કરી ચાલ્યા ગયા. ત્યાર બાદ રાણીએ રાજાને કહ્યું:-

પ્રાણેશ ! આ વાળની કંઇજ કીંમત ન હોવા છતાં આપે ચારસો રૂપીઆ અજાણ્યા માણુસને ધીર્યા તેનો અર્થ આ દાસીને સમજાવો.

હરીદત્તઃ-વહાલી ! એ વાળ નથી. એ તો પુરૂષની મર્દાઈ છે. જો એ વાળ મુકનારા મર્દ હશે તો આપણા રૂપીઆ જરૂર પાછા આપી જશે. આ મુછનો વાળ મુકી જનારા માણુસો સમજુ હતા. અને તેઓ આપણી પાસે મદદનીજ આશાએ આવેલા હતા. વળી દુઃખીનું દુઃખ નીવારણુ કરવું એજ આપણો ધર્મ છે એમ સમજીને મેં તેઓને રૂપીઆ આપેલા છે.

રાણીનું હૃદય પતિની ઉદારતાથી સંતોષ પામ્યું હરિની અપાર માયાના ચક્કરમાં પડેલા હરિદત્તને રેાગ થયેા. અને થેાડાજ દીવસમાં તેનું મૃત્યુ થયુ. રાજાના મૃત્યુથી નગર ભરમાં શેાક છવાઇ ગયેા. રાજાના શબને વિધિવત અગ્નિ સંકાર કરી બાળી દીધું.

દેવદત્ત જ્યાં ધ્યાન ધરી હરિની અપાર માયા જોવા બેઠેલેા છે ત્યાં સુર્યદેવની કૃતિથી મેાટેા ભ્રમર ગુંજારવ કરતા આવી દેવદત્તના શરીર ઉપર એક સખત ડંખ દીધેા તેજ ક્ષણે સુર્યદેવે હરિદત્ત રાજાના આત્માને દેવદત્તના શરીરમાં મુકી દેવાથી દેવદત્ત ઝબકીને જાગૃત થયેા તેનું ધ્યાન ભગ થતાં ચક્ષુ ખુલ્લી ગયાં તેા સુર્યદેવને પેાતાની સન્મુખ ઉભેલા જોયા.

પેાતાનું જળપાત્ર અને પેાતાનાં ભીનાં વસ્ત્રેા જોઇ અધિક આશ્ચર્યથી તેણે સુર્યદેવને કહ્યું—

હે પ્રભુ! તમારી અકળીત માયાથી હું દેવદત્ત બ્રાહ્મણ મટી હરીદત્ત રાજા થયેા. મેં ચાલીસ વર્ષ રાજ્ય કર્યું તેા પણ આ મારાં વસ્ત્રેા ભીનાં છે. એ આપની અપાર માયાનેા પ્રતાપ છે. એમ કહી સુર્યદેવને પ્રણામ કરી તેમની આજ્ઞા લઇ પેાતાને ઘેર ગયેા.

નીત્ય નીયમ કરતાં ઘેર વહેલેા જવાથી તેની માતાએ પુછ્યું—હે પુત્ર! આજ આટલા ટુંક સમયમાં તું ઘેર કેમ પાછેા આવ્યેા છે.

હરિની અકળીત માયા જોઇ આવેલો દેવદત્ત કંઇ જવાબ ન આપતાં પ્રભૂ ભકિતમાં લીન થઇ ગયેા.

વિદ્યાદેવીની કૃપાથી દેવદત્ત શાસ્ત્રમાં અધીક નીપુણ થવાથી તેને પંડીતનું પદ પ્રાપ્ત થયું.

× × ×

મુછનેા વાળ મુકી નાણું લઇ ગએલા તીર્થવાસીએા હરીદત્તવર્માને ત્યાં રૂપીઆ આપી વાળ પાછેા લેવા ગયા તેા તેમને માલુમ પડયું કે ઘણા વર્ષથી રાજા મૃત્યુ પામેલા છે. તેથી તેમણે રાણીને વીનંતી કરી પોતાના વાળ પાછા આપવા જણાવ્યું.

પતિ વીરહુથી દુખીત થતી રાણીએ છડીદાર પાસે ધક્કા મરાવી તીર્થવાસીએાને ગામ બહાર કાઢી મુકાવ્યા તેથી તીર્થવાસીએા દુખીત થઇ આગળ ચાલી નીકળ્યા.

* * * *

દેવદત્તને પંડીતનું પદ પ્રાપ્ત થતાં રાજ્ય તરફથી તેને સારૂ વર્ષાસન બાંધી આપ્યું હતું. તેના બદલામાં રોજ સવારમાં રાજાને ધર્મગ્રંથ વાંચી સંભળાવવા રાજદરબારમાં જવું પડતુ હતું. રાજ્ય તરફથી તેને છડી પાલખીની ભેટ કરવામાં આવી હતી.

એક દીવસ સવારમાં દેવદત્ત રાજદરબારમાં પાલખીમાં બેસી જતેા તેજ સમયે ચારેય તીર્થવાસી ત્યાં આવી પહેાંચ્યા.

તીર્થવાસીઓ દેવદત્તને જઇ કહેવા લાગ્યા–હે રાજાધીરાજ! આપના ચારસો રૂપીયા લઈને હમારી મુછનો વાળ આપવા કૃપા કરો. આપ આપની રાણી અને રૈયતને રોતી કકળતી મુકી પૂરેપ આપી અહીંયાં નાસી આવ્યા છો તે કૃત્ય ઘણું તીરસ્કારને પાત્ર છે.

દેવદત્ત—આપ તીર્થવાસીઓ! તમે કોણ છો? અને મારી પાસે શું માગો છો?

તીર્થવાસી—રાજેન્દ્ર! આપ વિસ્મૃત થવાનો ઢોંગ છોડી દો. આપને હમારી મુછના વાળ આપી આપની પાસેથી ચારસો રૂપીઆ લીધા હતા. તે રૂપીઆ આપની રાણીને આપવા જતાં તમારી રાણીએ અમારૂ સખત અપમાન કરી નગરમાંથી કાઢી મુકયા. અને હમારી કોઇપણ વાત સાંભળી નહિ, અનાયાસે અમો પર્યટન કરતા આ નગ્રમાં આવી પહોંચ્યા. તો આપનો ઇશ્વરેચ્છાથી ભેટો થયો તો કૃપા કરી હવે ચાલો અને અમારા વાળ પાછા અપાવો.

દેવદત્તે સ્વગત વિચાર કર્યો—અરે હરિ! તમારી માયાનું પ્રાબલ્ય અધીક છે. એકજ જન્મમાં બે માતા પીતાનો બાળક બન્યો. અદ્યાપિ પર્યંત એ ગુપ્ત રહસ્ય હજુસુધી કોઇ જાણી શકયું નથી. આ તીર્થવાસીઓની ખટપટથી તેનો પ્રકાશ થઈ જશે, તો મારે મૃત્યુનું મરણ સ્વીકારવું પડશે.

આવેા દેવદત્ત વીચાર કરે છે ત્યાં તેને એક યુક્તિ સુઝી.

દેવદત્ત—હે તીર્થવાસીએા! જો તમારે ઋણ મુક્ત થવુંજ હેાય તેા મારી પાસે એક પ્રતિજ્ઞા કરેા કે હરીદત્ત અમને મળ્યા છે એ વાત કેાઈને કહીએ તેા હમારી યાત્રા નીષ્ફળ જાય.

તીર્થવાસીએાએ તેવી પ્રતિજ્ઞા કરી.

દેવદત્ત—હે તીર્થવાસીએા! મારા મહેલમાં જઈ મારી રાણીને કહેા કે રાજા જે પલંગમાં સુતા હતા તેના પુર્વ ભાગના પાયા નીચે સુવર્ણની દાબડીમાં તે વાળ મુકેલા છે તે અમને આપેા.

તીર્થવાસીએાએ પાછા જઈ હરિદત્તની રાણીને ઉપર મુજબ કહ્યું. રાણીએ જવાબ દીધેા. આપને તે પલંગ બતાવું તેના પાયા નીચેથી આપઆપની મેળેજ ખેાદી લ્યેા.

તીર્થવાસીએાએ રાણીના બતાવેલા સ્થળે જઈ જમીન ખેાદવા લાગ્યા. તત્ક્ષણ રાણીએ દ્વાર બંધ કરી અંદરથી સાંકળ વાસી દીધી. તીર્થવાસીએા ગભરાટથી ભયભીત થઇ બેાલી ઉઠ્યાઃ-અરે બહેન! અંધારૂં થયું દ્વાર ઉઘાડેા.

રાણીએ જવાબ દીધેા પલંગ નીચે દાબડી છે એમ તમેાએ સાથી જાણ્યું તે સત્ય કહેા?

તીર્થવાસી–હમેાને રાજાએ તેજ દીવસે કહ્યું હતું. કે દાબડી પલંગ નીચે દાટીશ.

રાણી–મને કોઇ દીવસ તે વાર્તા કહી નથી. માટે આપ કલ્પીત વાત ન કહેતા સત્ય કહેશો તોજ આપની મૂક્તિ થશે.

તીર્થવાસી–અમોને આપે નગર બહાર કઢાવી મુકયા પછી જે સ્થળે રાજાજીને અગ્નિદાહ કર્યો હતો ત્યાં રાત્રી–દીવસ ઉપવાસ કરી બેસી રહ્યા. કાલ રાત્રે અમોને સ્વપ્નામાં રાજાજીએ આવી આ સ્થળ બતાવ્યું તેથી હમો તમારી પાસે પાછા આવ્યા.

રાણી–મારા કરતાં આપનાં ઉપર વિશેષ હેત હતું. તેથી તમોને સ્વપ્નામાં કહી ગયા હશે ? મને અથવા તેમના માત પીતાને કદી સ્વપ્નામાં આવી કહી ન જતાં આપને કહી ગયા. આવી કલ્પીત વાતો જવા દઈ સત્ય હકીકત નહિ જણાવો તો અંદર રીબાઈને મૃત્યુ પામશો પરંતુ બહાર નીકળવા પામશો નહિ એ યાદ રાખજો રાણીએ ગુસ્સાથી કહ્યું.

તીર્થવાસીઓ રાણીના કોપથી ડરી જઇ અરસપરસમાં વિચાર કરવા લાગ્યા.

તીર્થવાસી ૧–સત્ય હકીકત જણાવી આપણો છુટકારો મેળવી લેવો એજ મને તો શ્રેષ્ટ લાગે છે.

તીર્થવાસી ૨–પ્રતિજ્ઞાને ભંગ કરી મહા પાતકનાં ભોક્તા થવા કરતાં મૃત્યુનો સ્વીકાર કરવો એજ મને તો યોગ્ય જણાય છે.

તીર્થવાસી ૩–કોઇ પણ નિયમ, વ્રત, તપ, પ્રતિજ્ઞા એ સર્વ આત્માના ઉદ્ધાર માટે કરેલાં હોય છે, જે નિયમનું પલન કરતાં આપણું મૃત્યુ થતુ હોય તો તે નિયમનો ત્યાગ કરવો.

તીર્થવાસી ૪–જીવતા રહીશું તો યાત્રા પુનઃ કરીશું. મનુષ્યનો દેહ દુર્લભ છે માટે તેને ક્રોડ ઉપાયે પણ જાળવવો જોઇએ સત્ય હકીકત કહેવાથી ઉદ્ધાર થશે અને રીબાતી રાણીને પતીનું મીલન થશે. આમ ઉભયને લાભ છે.

આવા વીચારને અંતે તેઓએ રાણીને કહ્યું કે–આપ હમારી સાથે પધારો તો દુરથી આપને હરીદત્ત દેખાડી દઈશું.

હરીદત્તને બતાવવાનું વચન લઈ રાણીએ દ્વાર ખોલી નાંખ્યાં પરંતુ તેઓ નાસી જાય નહિ તેવો પ્રતિબંધ કર્યો.

રાણીની આજ્ઞાથી રાજ્ય સેવકો પાસેના ઉપવનમાંથી વૃધ્ધ રાજા રાણીને તેડી લાવ્યા. તેમને પ્રણામ કરી રાણીએ તીર્થવાસીઓએ કહેલી હકીકત કહી સંભળાવી. તે સાંભળી વૃધ્ધ રાજાને આશ્ચર્ય થયું. તેમણે તીર્થવાસીઓને કહ્યું:–હે ભાઈઓ! આમ અસત્ય વાર્તા કહી હમારી હાંસી શા માટે કરો છો? જે દેહને હમારા હસ્તે અગ્નિદાહ કરવામાં આવેલો છે તેને આપ સજીવન જણાવો છો. એ આપનાં ચક્ષુમાં ભ્રમ તો નથીને?

તીર્થવાસી–મહારાજ! હમો આજે ધર્મ સંકટમાં

ફસાવાથી આપ જેને મૃત્યું પામેલા માનો છો તેને સજીવન બતાવા આપને તેડી જઈશું. માત્ર આપને દુરથી બતાવીશું. પછી આપને યોગ્ય લાગે તેમ કરજો.

વૃદ્ધ રાજાને તેમની વાત યોગ્ય લાગવાથી પોતાની સાથે કેટલાક વિશ્વાસુ માણસો લઇને તીર્થવાસીઓની સાથે દેવદત્તના નગ્ર ભણી ચાલ્યા થોડે દીવસે વૃદ્ધ રાજા દેવદત્તના ગામ આવી પહોંચ્યા.

દશ વાગ્યાના સુમારમાં ભર બજારમાં વૃદ્ધ રાજા પોતાના માણસો સાથે ઉભા રહેલા છે તેટલામાં હરીદત્ત પાલખીમાં બેસી રાજ્યભુવન ભણી જતો દૃષ્ટીગોચર થયો તેને બતાવતાં તીર્થવાસીઓએ કહ્યું:—

જુઓ, જુઓ, આ પાલખીમાં પધારે છે તે હરીદત્ત મહારાજા ખરા કે નહિ ?

પાલખીમાં બેઠેલા દેવદત્ત તરફ સર્વની દૃષ્ટિ જતાં તેઓએ હરીદત્ત મહારાજાની જય બોલાવી. પોતાના ગુપ્ત નામનો જયઘોષ સાંભળી હરીદત્તે બાજુમાં જોયું તો સાગરવર્મા અને અન્ય પ્રજાજનોને જોઇ તેને આશ્ચર્ય થયું સાગરવર્માએ દોડી જઇ તેને આગળ વધવાનો માર્ગ બંધ કરી ઉભો રહ્યો.

ઘણા દીવસના વિયોગ અંતે પુત્ર પ્રાપ્તિ થતાં સાગર વર્માને હર્ષાશ્રુ આવ્યાં ક્ષણભર તે અવાક રહ્યો શુદ્ધિમાં

આવતાં તેણે કહ્યું—

અરે વહાલા હરીદત્ત! હમારા વૃદ્ધાપાની શું તને દયા ન આવી. તેં હમોને દગો કરી તું અહીં નાસી આવ્યો છે. આ તારી રાણીનું રૂદન શત્રુને પણ દયા ઉપજાવે છે. તારી રૈયત તારા વિયોગથી ઝુરી મરે છે. છતાં તું અહીં મોજશોખમાં ગુલતાન બની હમોને ભુલી ગયો છે. ચાલ, ભાઇ ચાલ આપણા રાજ્યમાં આવી સર્વને સુખ આપ.

હરિદત્ત કાંઈપણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના ચિત્રવત ઉભો રહી વીચાર કરવા લાગ્યો. જરૂર તીર્થવાસીઓએ પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કર્યો હે પ્રભુ! હે સુર્યદેવ! આ તમારી અકળીત માયા પાસમાંથી મને મુકત કરો.

પાલખી રસ્તામાં રોકાઈ જવાથી ગામના લોક કૌતુક જોવા ભેગા થયા. સત્ય વાત કોઈ જાણતું ન હોવાથી અવનવી કલ્પનાઓ થવા લાગી.

વિષ્ણુશર્માને કોઇ માણસે ખબર આપી કે—તમારા પુત્ર દેવદત્તને કોઇ રાજા દેવીને ભોગ ચડાવા સારૂ બળાત્કારથી પકડી જાય છે.

આવી અનિષ્ટ વાત શ્રવણ કરતાં દેવદત્તનો પિતા માતા તથા સ્ત્રી ત્રણે જણ અતિશય કલ્પાંત કરતાં તહાં આવી પહોંચ્યાં વિષ્ણુશર્માએ આજીજી કરતાં પોતાના પુત્રને છોડી દેવા કહ્યું—

સાગરવર્મા–હે વિપ્ર ! આ પુત્ર તો મ્હારો છે, તમારો તેના ઉપર કંઇ હક નથી.

વિષ્ણુશર્મા–અરે ! ગળેપડુના સરદાર એમ કહી ત્હારે મારા પુત્રનો વધ કરવો છે; કેમ ? ત્હારો પુત્ર એ ક્યાંથી ? તને બોલવાનું પણ ભાન છે કે નહિ ?

સાગરવર્મા–મહારાજ ! મ્હારી વાત તો જરા ધ્યાન દઇને સાંભળો.

વિષ્ણુશર્મા–મ્હારે તમારી કાંઇ વાત સાંભળવી નથી. મ્હારા પુત્રને પ્રપંચથી–બળાત્કારથી ત્હારી લઇ જવાની ઇચ્છા કદી સફળ થશે નહિ.

સાગરવર્મા–બળાત્કાર અથવા પ્રપંચથી મ્હારે લઈ જવો નથી. પરંતુ ન્યાયથી એ પુત્ર મ્હારો છે એમ સિદ્ધ કરી આપીને લઇ જવો છે.

વિષ્ણુશર્મા–પુત્ર મ્હારો છે તેમાં વળી ન્યાય શો ?

સાગરવર્મા–ન્યાય એટલે પુરાવો. હું મ્હારા હકનો પુરાવો રજુ કરૂ છું સિપાઇ ! માલણને બોલાવી લાવ. રાજાએ પોતાના દુતને હુકમ કર્યો.

સિપાઈએ તતક્ષણ માલણને ત્યાં આગળ રજુ કરી.

સાગરવર્મા–હે વિપ્ર ! આ માલણને મ્હારા બગીચાની વાવમાંથી છ માસની ઉમ્મરનો બાળક પ્રાપ્ત થયો. તેને મેં સુવર્ણ દ્રવ્યથી સંતોષી બાળકને મારો ઉત્તરાધીકારી

ઠરાવ્યેા. રાજકુંવરને યેાગ્ય એવેા વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યેા. પરણાવ્યેા જુઓ આ ઉભી છે તે તેની ધર્મપત્નિ તેના સાક્ષી તરીકે આ મ્હારી રૈયત; તેમને પુછવાથી આપ સહજમાં જાણી શકશેા કે તે પુત્ર ઉપર સંપુર્ણ હક્ક મહારાજ છે.

વિષ્ણુશર્મા–રાજેન્દ્ર! તમને આ બાળક છ માસનેા મળ્યેા પરંતુ મ્હારી પત્નિને ગર્ભ રહ્યો. અને મેં સીમન્ત સંસ્કાર કર્યા. જ્ઞાતિને મિષ્ટાન્ન જમાડયાં ત્યાર પછી બાળકનેા જન્મ થયેા. તેના જન્માક્ષર કરાવ્યા. ભણાવી લગ્ન કર્યું. પંડીતનું પદ પ્રાપ્ત થયું. એ બધું આ ગામના લેાકેાને પુછવાથી તમેાને માલુમ પડશે. અને તેથી તમે જાણી શકશેા કે તે બાળક ઉપર હક્ક મ્હારેાજ છે.

નગરજનેાએ વિષ્ણુશર્માની પક્ષ કરી રાજાને કહ્યું એ વિષ્ણુશર્માનેાજ પુત્ર છે તમેા અસત્ય વદી બળાત્કારથી દેવદત્તને લઇ જવા ધારેા છેા.

પ્રિય વાંચકેા! બન્ને પક્ષના પુરાવા સત્ય હેાવા છતાં આનેા નિકાલ શી રીતે થઇ શકે બ્રાહ્મણ, રાજા, તથા રૈયતના બુદ્ધિશાળી લેાકેા પણ બહુ ગુંચવાયા. પરંતુ કેાઇ તેનેા ઇન્સાફ કરી શકયેા નહિ. દીવસ જેમ વ્યતીત થવા લાગ્યેા, તેમ તમાસેા વૃદ્ધિ પામતેા જવાથી મનુષ્યેાની મેદની જામતી ગઇ. તે નગ્રના રાજાને પણ આ વિચીત્ર કેાતુકની ખબર થઇ. તેથી તે પેાતાના પ્રધાન સાથે ત્યાં આવી

પહોંચ્યો. બંને પક્ષને ઘણુ સમજાવ્યા. પરંતુ પુત્ર એક અને બાપ બે! તેમાંથી પોતાનો હકક કોણ છોડી દે.

રાજા ગહન વીચારમાં પડયો. બંનેની તકરાર સાચી હોય તેવું અનુમાન થાય છે. માટે પુત્ર કોને સોંપવો. દેવ દત્તને કેટલાક પ્રશ્ન પુછ્યા. પરંતુ તે નીરૂત્તર રહ્યો. એટલે તે નગરનો રાજા કંઈ પણ નીકાલ કર્યા સીવાય પોતાના મહાલય તરફ પાછો ચાલી ગયો.

રાજા ન્યાય કરવાને અશક્ત નીવડયા પછી થોડી વારે એક વૃદ્ધ પુરૂષ તહીં આવી પહોંચ્યા. જેનો દેહ જર્જરીત થઇ ગયેલો છે. નાકમાંથી લીંટ પડે છે. કાનથી સંભળાતું નથી. ત્વચા ફાટેલાં વસ્ત્રોની પેઠે લટકી પડેલી છે. પગ ચાલવાને અશક્ત હોવાથી લાકડીના ટેકાથી ધીમે ધીમે ચાલવાની ફરજ પડેલી છે. તેવા એક વૃદ્ધ પુરૂષને પાલખી સમીપ આવી પહોંચેલા જોઇ દેવદત્તના બંને પીતાએ તેમને પ્રણામ કરી પોતાની હકીકત કહી સંભળાવીને પુછ્યું હે સંત પુરૂષ! જે પ્રકારે અમારા બંનેનું હીત થાય તેવો ન્યાય કરી આપવા કાંઇ ઉપાય જાણો છો?

વૃધ્ધ—આ સર્વ મનુષ્યો અત્રેથી જતા રહે. ફકત તમો સાત માણુસ અત્રે રહો તો ન્યાય કરી આપું. દેવદત્તે વિચાર કર્યો હે શ્રી હરી! તમારી અકળીત માયાનો પ્રભાવ ખરેખર અપાર છે. આ વૃદ્ધ મનુષ્ય શું ન્યાય કરશે.

અંતમાં મારે આપઘાત કરી આ દેહનું પતન કરવું પડશે આવેા વીચાર કરી રહ્યો છે તેટલામાં વૃધ્ધની સુચના મુજબ સર્વ લેાક વેરાઇ ગયા, ફક્ત દેવદત્ત અથવા હરીદત્તનાં બે માતા, બે પીતા, બે પત્નિ એમ છ મનુષ્ય રહ્યાં. તેમને વૃદ્ધ પુરૂષે થેાડી ક્ષણુને માટે દુર બેસવાનું કહ્યું.

દેવદત્ત–હે વૃદ્ધ પુરૂષ આપ કેાણુ છેા ?

વૃદ્ધ–હું પુરાણુ પુરૂષ છું (સર્વથી જુનેા એટલે ઇશ્વર.)

દેવદત્ત–તમેા આ ન્યાય કેવી રીતે કરશેા આપને સંકેાચ વીના હું સત્ય હકીકત કહું છું કે આ બંને મહારાં માતા પિતા ખરેખરાં સાચાં હકદાર છે. તેમાંથી આપ મને કેાને આપશેા.

આ સાંભળી તે વૃદ્ધ પુરૂષે પેાતાનુ મુખ દેવદત્તના સામુ પહેાળુ કર્યું. તેમાં દેવદત્ત જોવા લાગ્યેા. તેા પેાતાના જેવા કરેાડેા દેવદત્ત તે મહાપુરૂષના મુખમાં ફરતા દીઠા તે જોઇ દેવદત્ત વિસ્મય થયેા. અને શ્રી હરીને તેઓના સત્ય સ્વરૂપમાં એાળખી શકયેા, પ્રભુની સ્તુતી કરી તેમને પ્રણામ કર્યા.

પ્રભુએ દેવદત્તને પુછ્યું–કેમ, હજુ વધારે માયા જોવી છે કે ? દેવદત્તે દીનવદનથી કહ્યું:—હે કરૂણુાળુ મને બતાવી તેવી માયા બીજા કેાઇને બતાવશેા નહિ. મહાન

દુસ્તર કામ કરનારી તમારી માયાના પાસમાંથી હે પ્રભુ! હવે મને બચાવો. હું આપનેજ શરણે આવેલો છું.

પ્રભુએ આજ્ઞા કરી–તમો સાત જણ મ્હારી સાથે ગામ બહાર ચાલો હું ત્યાં ન્યાય કરી આપીશ.

સાતે જણ વૃદ્ધની આજ્ઞાં મુજબ ગામ બહાર ગયાં. ત્યાં વૃદ્ધે બન્ને પક્ષને પુછયું:-ખરેખર કહો, આ કોનો પુત્ર છે?

રાજાએ કહ્યું–મ્હારો–અને બ્રાહ્મણે પોતાનો જણાવ્યો.

વૃધ્ધ–એક પુત્રને બે માતા પિતા હોય નહિ પરંતુ જે સત્ય હશે તેજ ન્યાય થશે. તમે બન્ને પક્ષો દેવદત્તનો અકેક હાથ પકડો. એમ કહી દેવદત્તનો એક હાથ રાજા, રાણી અને હરિદત્તની સ્ત્રીને ઝલાવ્યો. બીજો હાથ વીષ્ણુશર્મા, તેની પત્ની, અને દેવદત્તની સ્ત્રીને ઝલાવ્યો. પછી ઉભયને કહ્યું તમો બન્ને બળ કરી હાથ ખેંચી ચાલવા માંડો. જેનો પુત્ર હશે તેના ભણી તે જશે. પાછું વાળીને જોશો નહિ. અને જોશો તો ખાલી ફેરો પડશે.

પ્રભુની આજ્ઞા થતાંજ ઉભય પક્ષે પોતાના ભણી દેવદત્ત ઉર્ફે હરીદત્તને ખેંચવા માંડયો.

ઇશ્વરની અજબ લીલાથી ઓર ચમત્કાર થયો.

દેવદત્તના બે વિભાગ થયા. એક વિભાગ વિષ્ણુશર્માના

ભણી ચાલવા લાગ્યો એવી રીતે હરીની અકળીત માયાથી એક પુત્રના બે પુત્ર થયા. રાજા અને બ્રાહ્મણ બન્ને એમ સમજવા લાગ્યા કે હમારો પુત્ર હતો તેથી હમોને મળ્યો છે. પરંતુ સત્ય ભેદ દેવદત્ત સીવાય કોઇ જાણી શકયું નહિ. સૈા સૈાના સ્થાનકે ગયા વૃધ્ધ પુરુષ અંતરધ્યાન થયા.

દીનમણીરાયે તુલસીદાસને ઉપરોક્ત દૃષ્ટાંતની સમાપ્તિ કરતાં કહ્યું-હે વત્સ ! પ્રભુની માયા એવી અપાર હોવાથી પ્રભુને ફક્ત ભક્તિથીજ વશ કરી શકાય છે.

(રાગ—**ગઝલ**)

નથી જંગલ વિષે જડતો; નથી એ તીર્થમાં ફરતો;
નથી મંદિરમાં મળતો; નથી એ પાણીમાં ભમતો,
નથી મથુરાં મદીનામાં, બુલાવો બાંગ પોકારી;
નથી કંઇ રાખ ચોળ્યાથી, તીલક માળા જુઓ ધારી.

નથી એ પાલીતાણામાં, નથી વસતો હિમાલયમાં;
નથી શ્રીમંતના ઘરમાં, નથી એ રાજ મહાલયમાં.
બતાવું ઠામ ઠેકાણે, વસે વિશ્વપતિ જેમાં;
કરે નિષ્કામ જે ભકિત, હરી રહેતો હૃદય તેના.



પ્રકરણ ૫

પતી–પત્નિ.

દીનમણીરાયની પુત્રી પ્રભાદેવી (જેને તુલસીદાસે જળમાંથી ડુબતાં બચાવી હતી) લગ્ન યેાગ્ય ઉમ્મરની થવાથી તેના પીતાએ સદ્‌ગુણ સંપન્ન વરની શેાધ કરવા માંડી પરંતુ પ્રભાદેવીને યેાગ્ય વરની પ્રાપ્તિનાં ચિન્હ જણાયાં નહિ. કેાઇ મહુરતીએા નાનેા હેાય તેા કેાઇ કદરૂપેા કેાઇ સદ્‌ગુણી હેાય તેા કુળહીણ હેાય આવી રીતે અનેક ઉપાધીએા નડતી હેાવાથી પ્રભાદેવી મુખ્ય વયની થઇ જવા છતાં હજુ સુધી તેને અવિવાહીત રહેવાની ફરજ પડી હતી.

પ્રભાદેવી જાણતાં અથવા અજાણતાં તુલસીદાસની કેાટે વળગી પડી હતી. એટલે બેભાન અવસ્થામાં પણ પેાતાનાં શરીરને તુલસીદાસનેા સ્પર્શ થવાથી શુદ્ધ સતી ધર્મનુ શિક્ષણ લેનારી પ્રભાવતી તુલસીદાસને પેાતાનેા પતી માનતી હેાવાથી તેણે પેાતાની અંતર ઇચ્છા સખી મારફત દીનમણીરાયને જણાવી.

દીનમણીરાયે પ્રભાવતીની માગણી યેાગ્ય લાગવાથી તેમણે તુલસીદાસની સાથે પ્રભાવતીનું લગ્ન કર્યું.

× × × ×

તુલસીદાસની વિદ્વતા અને સદ્દગુણનાં વખાણ સાંભળી બાંદાપુરના રાજ્યાધીકારી તરફથી તેમને રાજાપુર ગામમાં વિદ્યાગુરૂની પદવી પ્રાપ્ત થવાથી તેઓ રાજાપુરમાં પોતાની પત્નિ સહીત આવી રહ્યા.

પ્રભાવતીએ પોતાના સદ્દગુણો અને સૌન્દર્યથી તુલસીદાસનું હૃદય એટલું બધું વશ કર્યું હતું કે તુલસીદાસ જગતમાં પ્રભાવતી સિવાય કંઈજ વસ્તુ દેખી શકતા નહિ. અર્થાત્ તેમના હૃદયમાં પ્રભાવતીનો વાસ હોવાથી તેઓ વિદ્યાર્થીઓને યોગ્ય શીક્ષણ આપી શકતા નહી. સર્વ કામમાં તેઓને પ્રભાવતીની પ્રતિમા સિવાય કંઈજ દેખાતું નહિ.

આવી રીતે પ્રભાવતી ઉપર અનિવાર્ય પ્રેમ–મોહ હોવાથી વારંવાર પ્રભાવતીને તેના પીયરથી તેડવા આવવા છતાં કોઈ દીવસ તુલસીદાસ પોતાને પીયેર પ્રભાવતીને જવા દેતા નહિ.

એક દિવસ તુલસીદાસ વિદ્યાલયમાં ગયા હતા તેવો સુયોગ સાધી તુલસીદાસનો સાળો દેવપ્રસાદ પોતાની બહેનને તેડવા આવ્યો.

પતિવ્રત પાળનારી પ્રભાદેવી પોતાના વડીલબંધુ દેવપ્રસાદની સાથે પતિની આજ્ઞા સીવાય જવા સંમત થયા નહી.

તેથી દેવપ્રસાદે એક તુત–જુઠાણું ઉભુ કીધું. પ્રભાદેવીને દેવપ્રસાદે સમજાવ્યું કે તેની માતુશ્રી ઘણી બીમાર

હોવાથી અંત સમયમાં પ્રભાદેવીને મળવાની ઘણી આકાંક્ષા રાખે છે. તુલસીદાસ વિદ્યાલયમાંથી આવી પહોંચશે તો પછી તને આવવા દેશે નહિ માટે સત્વર માતુશ્રીને મળવા માટે આવવુંજ જોઇએ.

સાંજ પડતાં તુલસીદાસ પોતાના ઘેર આવ્યા તો દ્વાર બંધ દીઠાં. પાડોશીઓને પુછતાં માલુમ પડયું કે પ્રભાવતી તેઓના ભાઇ સાથે તેમના પીયર ગયેલાં છે.

બસ ! થઇ ચુકયું. પાડોશીઓની પાસેથી પત્નીના સમાચાર સાંભળતાંજ માનુનીમાં મોહાન્ધ બનેલા તુલસીદાસે દ્વાર ખોલવાની તસ્દી પણ લીધી નહિ. ભોજન સમય થઇ જવા છતાં ભોજન પણ લીધું નહિ. ક્ષુધાતુર પેટે અંધારી ભયાનક રત્રિના સમયમાં તુલસીદાસ પોતાને સાસરે જવા નીકળી ચુકયા. શૂરાનાં શૂર મુકાવનાર બહાદુરોને કંપાવનારાં, ક્રૂર પશુઓથી વસેલા **બીહામણાં** જંગલોમાં સ્વસ્ત્રીના સૌન્દર્યમાં મુગ્ધ બનેલા તુલસીદાસ ભાન ભુલી નીડરતાથી ચાલ્યા જતા હતા.

(રાગ—કવાલી.)

પ્રેમ પંથમાં મસ્ત બનેલા વનીતા વીરહે ભાન ભુલ્યા;
સવળો મારગ મુકી ચાલ્યા ગંગા ત્રટ પર જઇ ચઢયા.
વળતી વીમાસણમાં પડીયા ભાગીરથમાં પુર હતું;
પાર મુજને પ્રભુ ઉતારો, નથી નાવડું એક જતું.

વીચાર કરતાં વાર થાય છે, પાર જવાનું કેમ કરૂં;
તેવે મુડદું એક તણાતું આવ્યું ફુલ્યું જળે ભર્યું.
જાણ્યું નૌકા આવી છે આ તુળસી શીદને વાર કરે;
સબને પકડી બેઠા ઉપર હરિ ઇચ્છાને અનુસરે.
ભાવી બળથી પાર ગયું એ તુલસી મન આનંદ થયેા;
પાછું ગામ જવાનું મ્હારે સમજી એવું બાંધી ગયેા.

અહા ! શું કામદેવનેા પ્રતાપ ! તુલસીદાસ સ્ત્રીના ચીંતનમાં તન્મય થઇ ગયેલા હેાવાથી તેઓને શબનું પણ ભાન રહ્યુ નહી. અને ઉરમાં જરા પણ વીચાર કર્યો નહિ. કે અંધારી રાત નેાકા કયાંથી આવી. મહા મુશીબતથી ગંગા પાર ઉતરી તેઓ પેાતાના સસરાના ઘર પાસે આવી પહેાંચ્યા. પરંતુ દ્વાર બંધ હેાવાથી તેઓ અંદર દાખલ થવાનેા માર્ગ શેાધવા લાગ્યા. મકાનની આજુબાજુ ફરતાં ફરતાં તેઓને જ્યાં પ્રભાદેવી શયન કરતી હતી તે માળ ઉપરની બારી ખુલ્લી માલુમ પડી. તે બારી નીચે એક વૃક્ષ ઉગેલું હતું તે વૃક્ષ ઉપર ચડી તુલસીદાસ બારીમાં છલંગ મારી ચડવાનેા વિચાર કરવા લાગ્યા પરંતુ તેઓના સદ્‌ભાગ્યથી બારીમાં રસી (દેારડી) લટકતી માલુમ પડી તુલસીદાસ તે દેારડાને ઝાલી તેની મદદથી બારીમાં દાખલ થયા. તેા ત્યાં કર્માધીન પ્રભાદેવી એકલી નીંદ્રાધીન માલમ પડી. તુલસીદાસ મંદ ગતીથી તેણીના પલંગ પાસે જઇ પ્રભાદેવીના કપાળ ઉપર

પોતાનો હસ્ત મુકયો પુરૂષના સ્પર્શથી પ્રભાદેવી ચમકી જાગૃત થઇ, તો પોતાના સમીપ પોતાના પતિને ઉભેલા દીઠા.

પ્રભાદેવી–હે સ્વામીનાથ ! આપ અંધારી રાત્રીએ મુશળધાર વૃષ્ટિમાં અચાનક કયમ આવી પહોંચ્યા ? ગંગા-જીમાં ભરપુર જળ હોવા છતાં નૈાકા વીના તમો કેવી રીતે આ પાર આવી પહોંચ્યા ! વળી આ મકાનનાં દ્વાર કોણે ખોલ્યાં ?

તુલસીદાસ–હે પ્રિયા ! તારા વિના મને ક્ષણભર રહેવું દુસ્તર થઇ પડયું. તહારા વીરહાગ્નીમાં આ તન વગર અગ્નિએ બળવા લાગ્યું, તેને શીતળ કરવા માટે તારી પ્રત્યક્ષ મુર્તિની જરૂર હોવાથી હું અત્રે અસહ્ય કષ્ટ વેઠી ચાલી આવ્યો છું. પ્રભુની પુર્ણ કૃપાથી ગંગા ભરપુર હોવા છતાં એક નૈાકા તણાતી આવી તેની મદદથી હું તરી પાર ઉતરી અહીં આવ્યો. અને તમોએ લટકાવા રાખેલું દોરડું ઝાલી બારીમાં થઇ સમીપ આવી પહોંચ્યો.

પ્રભાદેવી–નહિ, નહિ નાથ ! આપ ભુલો છો મેં દોરડું લટકાવ્યું જ નથી.

તુલસીદાસ–પ્રિયા ! આમ અસત્ય વદવાથી શું ફાયદો થાય તેમ છે ? ચાલો હું તે પ્રત્યક્ષ બતાવું. હજુ પણ તે દોરડું બારીમાં લટકે છે.

તુલસીદાસની હકીકત સાંભળી પ્રભાદેવી દીપક લઇ

બારી પાસે જઇ જોવા લાગી. જોતાંજ એક કારમી ચીસ પાડી દુર ખસી ગઇ. બારીમાં દોરડું ન હતું પણ એક ભયંકર ભુજંગ (સાપ) લટકી રહ્યો હતો. તુલસીદાસના ચક્ષુ ઉપર મોહનાં પડળ ફરી વળેલાં હોવાથી તેઓ સર્પને રસી સમજી બારીમાં ચઢી શકયા હતા.

પ્રભાદેવીએ તે દૃશ્ય તુલસીદાસને બતાવ્યું.

તુલસીદાસ–વ્હાલી ! જોયું. એ તમારા પ્રેમનો પ્રભાવ ભયંકર સર્પ પણ મને રજ્જુ દોરડી) સમાન જણાયો.

પ્રભાદેવી— (શું કહું કથની મારી રા...જ.)

મુંજમાં અધીક શું જોયું ના......થ;
મુજમાં અધીક શું જોયું.
મૃગજળમાં મન મોહ્યું ના......થ; —મુજમાં૦
ગંદા દેહનો મોહ નકામો કાળ જરૂર એ ખાશે;
મળ મુત્ર ને ખાણુ રૂધીરની ભોગવો શું ઉલ્લાસે ના...થ,
મુજમાં૦
ભાવ થકી ભગવંત ભજો એ અંત સમયનો સાથી;
નારી નરકની બારી સમજો દુખ દવમાં દે બાળી ના...થ,
—મુજમાં૦

સાખી

મમતા ધરો મમ દેહમાં નહિ સાર એમાં કંઇ મળે;
સીતા પતિં ભજતાં ભીતિ ભવસિન્ધુ માંહી સૌ ટળે.

પ્રીત પ્રભુથી કીધા વિના આ માનવ જીવન ખોયું ના...થ,
મુજમાં૦

હે સ્વામીન ! હાડકાં ઉપર ચામડાંથી મઢેલું; મળ મુત્રથી ભરેલું; આ મારૂ જે નાશવંત શરીર છે તેના ઉપર આપ જેટલો પ્રેમ રાખો છો તેટલોજ પ્રેમ શ્રી રામચંદ્રજીના ચરણમાં રાખ્યો હોત તો આ ભવાબ્ધિના ફેરામાંથી અર્થાત જન્મ-મરણનો ભય મટી જઈ આપને અખંડ સુખની પ્રાપ્તિ થાત.

પ્રભાદેવીના શબ્દબાણુથી તુલસીદાસની માયાનાં પડળ ખુલી ગયાં.

આ સંસાર એ પ્રભુની એક મોટી નાટકશાળા છે તેમાં અનેક રંગબેરંગી પડદાઓ અદ્રશ્ય રીતે પડે છે અને ઉઘડે છે. તુલસીદાસના હૃદયમાંથી મોહનો પડદો ખસી ગયો અને ત્યાં પ્રભુ ભક્તિએ સ્થાન લીધું.

હૃદયમાં ઉથલ પાથલ થઇ રહી, મન વિચાર સાગ-રમાં ડુબકાં મારવા લાગ્યું.

રાગ—(લાવણી)

સાર વિના સંસાર દીસે આ સગું ન જગમાં કોઇ રહ્યું;
સ્વપ્ન યથાવત આજ થયું છે મુજ મનડું શું મોહી રહ્યું.

મમતાથી હું વળગી રહ્યો છું મુજને વળગ્યું કોઇ નથી;
તો પણ છુટતું કેમ નથી આ વીમાસણ મન થાય અતી.
તન છુટે પણ કામ ન છુટે તૃષ્ણાનો નહિ પાર જડે
લોભ મોહમાં રહ્યો તણાઇ તેથી કાંઇ ન સુઝ પડે.
કાન્તા કેરૂ કઠણ વચન છે કાળજુ ભેદી નાખે એ;
નારાયણ તે તુલસી સાથી બીન કારણથી સાંખે એ.

અહા પ્રભુ! તારી માયા અપાર છે. મને મોક્ષનો માર્ગ બતાવા સારૂ સરસ્વતી રૂપે મારી સ્ત્રીની જીવ્હા ઉપર વસી મને તેંજ સત્ય માર્ગનું દર્શન કરાવ્યું. મારી ધર્મ પત્નિ જ્યારે મારો ત્યાગ કરે છે ત્યારે હવે અહીં હું વૃથા શાને માટે ઉભો રહ્યો છું આવો વિચાર કરી તેમણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું:—હે સતિ! સાધ્વી તમોએ આજે મુને મોક્ષનો માર્ગ બતાવી મારા ગુરૂનું કાર્ય કર્યું છે. હે દેવી! મારી આજની આ મુલાકાત છેવટનીજ છે. હે સન્નારી તમારૂ કલ્યાણ થાવ, એમ કહી તુલસીદાસ ત્યાંથી મૌન ધરી ચાલી નીકળ્યા.

પ્રકરણ ૬

પ્રેતની મુલાકાત

પ્રભાદેવીની પાસેથી ચાલી નીકળેલા તુલસીદાસ સરીતા ત્રટે આવી પહોંચ્યા. તે સમયે અરૂણોદય વેળા થઇ ચુકી હતી. ત્યાં નૈાકામાં બેસી સામે પાર જવાના ઇરાદાથી તુલસીદાસ પોતે બાંધેલી નૈાકા લેવા ગયા. ત્યાં તેમણે શું જોયું. જેની અંદર સેંકડેા જીવ ખદબદી રહેલા છે તેવું કોહી ગએલું એક શબ હતું.

શબને જોતાંજ રાત્રે કરેલી ભયંકર ભુલ તુલસીદાસ ક્ષણમાં સમજી ગયા તેથી તેમને પોતાની મેાહાન્ધતા ઉપર અત્યંત તીરસ્કાર થયેા.

હે પ્રભુ, હવે કયાં જાઉં! શું કરૂં! એમ તુલસીદાસ મનથી વીચારવા લાગ્યા. તેટલામાં ત્યાં એક સંત મહાત્મા નીમ્ન લીખીત ભજન કરતા આવી પહોંચ્યા.

(રાગ-કવાલી)

ભરેાંસે શું રહ્યા ભુલી, પલકમાં પ્રાણ જાવાના,
જુવેા છેા અન્યના એવા, નક્કી નિજ હાલ થવાના.
વળેલી મુઠીએ આવ્યા, નથી સાથે કશું લાવ્યા;
ધરા ધન ધામને મેલી, સ્મશાને સૈા સમાવાના-ભરેાંસે૦

સુખેથી શું હજુ સુતા, ખરેખર ખાડમાં ખુતા;
સમય વીત્યા પછી પ્યારા, કુશળ ક્યાંથી કમાવાના—ભરોંસે૦
તમારૂં શું તમે લેખો, કરી ઝીણી નજર દેખો;
ધરા ધન ધામને કામે, નથી નિશ્ચય ધરાવાના—ભરોંસે૦
ભમાઇ ભુલ કીધાથી, વિષયની વાટ લીધાથી;
પરાણે પાપને યોગે, ભવે ભાવટ ભરાવાના—ભરોંસે૦
ખબર પળની નથી પડતી, નથી ગુણ દોષની ગણતી;
કઠીણ છે કાળની ડાઢો, ચડી ચોંપે ચવાવાના—ભરોંસે૦
સદા સત્સંગને સાધો, વિસારો વેધ ને વાંધો;
ઉપાયો આદરો અંતે, મહા સુખને જમાવાના—ભરોંસે૦
સદા સીતાપતિ ચરણે, તમારા ચિત્તને જોડો;
કૃપા શ્રીરામની થાતાં, નથી દુઃખે દબાવાના—ભરોંસે૦

સત્ય છે, સત્ય છે, મહાત્મા આપનું કથન સર્વાંસે સત્ય છે, પરંતુ રામ ક્યાં હશે ? અને તે શું કરવાથી પ્રાપ્ત થશે. તે મુને કૃપા કરી બતાવો, તુલસીદાસે દીનતાથી કહ્યું:—

મહાત્મા— (દોહરો)

આસપાસ આકાશમાં અંતરમાં આભાસ,
શ્વાસ ચાસની પાસ પણ વિશ્વપતિનો વાસ.

હે વત્સ ! ઇશ્વર કોટાન કોટી બ્રહ્માંડમાં પણ ન સમાય એવો વીશાળ—અદભુત હોવા છતાં પોતાની માયાથી શુદ્રમાં શુદ્ર જંતુ અને શુક્ષ્મમાં શુક્ષ્મ અણુમાં સમાઇ જાય

છે અને તે જ્ઞાન ચક્ષુથી જોઇ શકાય છે. અને તેને પ્રાપ્ત કરવાનો માર્ગ ભક્તિ શીવાય સરળ અન્ય છેજ નહિ.

(રાગ–ધનાશ્રી)

ભક્તિ વડે વશ થાય; રમાપતિ ભકિત વડે વશ થાય
ભકિત પરમ સુખનું શુભ સાધન, સફળ કરે છે કામ–રમા૦
બળીયાના બળરૂપ દયાઘન, નિબળ થઇ બંધાય–રમા૦
સંકટ સેવક પર આવે તો, ત્યાં ધરણીધર ધાય–રમા૦
ભકતાધીન દયાનીધિ ભુધર, ભક્તિ વિના ન પમાય–રમા૦
ભક્તિ વિના વ્રત જપ તપ આદીક, અફલ અનેક ઉપાય–રમા૦
અજામીલ નારદ મુની શબરી, કયાં ગણીકા ગજરાય–રમા૦
કેશવ હરિની ભકિતતણા ગુણ, એક મુખે ન ગવાય–રમા૦

ભક્તિમાં આવા અનેક ગુણુ સમાએલા હેાવાથી તું કેાઇ પવિત્ર ક્ષેત્રમાં જઇ રામચંદ્રની ભકિત વડે ઉપાસના કર. તેથી તારા આત્માનું કલ્યાણ થશે એ મારો અંતીમ આશીર્વાદ છે; એમ કહી તે મહાત્મા સરીતામાં સ્નાન કરવાને ગયા.

મહાત્મા પાસેથી સદબોધને પામી તુલસીદાસ પર્યટન કરતા મોક્ષપુરી (કાશી નગર) માં આવી ગંગાતટે મણિ-કર્ણીકાના ઘાટ પાસે પર્ણકુટી બાંધી રહેવા લાગ્યા.

તુલસીદાસ જયારે શૌચ કર્મ કરવા (મળ–મુત્રનો ત્યાગ) જતા હતા ત્યારે ત્યાં ગુદા ધોતાં વધેલું અશુદ્ધ જળ

પાસેના બોરડીના વૃક્ષના મુળમાં રેડતા હતા. તેમ કરતાં કેટલાક દીવસ વીત્યા બાદ એક દીવસ શૈાચનું અશુદ્ધ પાણી રાખવું વીસરી ગયા. બોરડીના વૃક્ષ સમીપ આવી પહોંચતાં ઝાડના મુળમાં પાણી રેડવાનું યાદ આવ્યું પરંતુ પાસે પાણી ન હોવાથી અફસોસ કરતા ઉભા રહ્યા તેંટલામાં તે વૃક્ષ કમ્પવા લાગ્યું. અને તેની બખોલમાંથી એક મોટો ભયાનક પ્રેત ઉત્પન્ન થયો. તુલસીદાસ તેને જોઈને ગભરાવા લાગ્યા. પ્રેત તેમનો ભય દુર કરતાં હાસ્ય વદને કહેવા લાગ્યો-તમોએ મને જળદાન દઈ ઘણોજ સંતોષ કર્યો છે તેથી હું તમારા ઉપર અતિ પ્રસન્ન થયો છું. માટે માગ માગ તું જે માગે તે આપવાને હું તૈયાર છું.

તુલસીદાસ-મેં તમોને કયારે જળ પાયું છે તે મને યાદ નથી.

પ્રેત—તમો શૈાચ કર્મથી વધેલું જે જળ વૃક્ષના મુળમાં મારાં રહેઠાણમાં રેડતા હતા તે જળ મને પીવાને માટે મળતું હતું.

તુલસીદાસ-એવું અશુદ્ધ જળ પીનાર હાડપીંજરના જેવા દેદારવાળો તું કોણ છે તે પ્રથમ જણાવ.

ભુતની આત્મ કથા

હું આ સૃષ્ટીમાં વીચરતાં સર્વ ભુતોનો નાયક છું.

મને આવી અધમ યેાની પ્રાપ્ત થતા પહેલાં નર્મદાત્રટ ઉપર આવેલા ચાંણેાદ નામે ગામમાં સર્વ શ્રેષ્ટ બ્રાહ્મણ જાતીમાં મારેા જન્મ થયેા હતેા. મારા પીતા શ્રીમંત ન હતા. પરંતુ હું તેમનેા એકનેા એક બાળક હેાવાથી મારા સર્વ લાડકેાડ પુર્ણ કરતા હતા. તેથી હું અતિ ઉધ્ધત બન્યેા. નઠારા મિત્રેાની સેાબતથી સર્વ દુર્ગુણનું સેવન કરવા લાગ્યેા. મારા પિતાના મૃત્યુ પછી યુક્તિ–પ્રયુક્તિથી જ્ઞાતિ બંધુએામાં અરસપરસ ઝઘડા કરાવી હું જ્ઞાતિનેા શેઠ–પટેલ થઇ બેઠેા. ઉદ્યમની સાથે મારે જન્મથી વૈર હેાવાથી લક્ષ્મી દેવીની મારા ઉપર અકૃપા રહેતી હેાવાથી દારિદ્રનું સામ્રાજ્ય મારા ઘરમાં ચાલતું હતું. પસા મેળવવા માટે અનેક પ્રકારના હુ કાળાં ધેાળાં કરવા લાગ્યેા. જ્ઞાતિના નિર્દોષ જનેા ઉપર ખેાટા આળ મુકી તેમને જ્ઞાતિથી દુર કરવાની ધમકી આપી લાંચ ખાવા લાગ્યેા. જ્ઞાતિના ફંડમાંથી હીસાબમાં ગેાટાળા કરી પૈસા ઉડાવા લાગ્યેા. યાત્રા અર્થે આવતા મુસાફરેાને મારે ત્યાં ઉતારેા આપી તેમનુ સીધું–અરે રાંધેલું ધાન્ય પણ ચેારવા લાગ્યેા. તેથી મારી અપકીર્તિ સર્વ સ્થળે પ્રસિદ્ધ પામી ચુકી.

મારી જ્ઞાતિમાં તે સમયમાં એક ગરીબ વિધવા ડાશીને ત્યાં રૂપ અને ગુણનેા ભંડાર એક દેવકન્યા સમી એક સુંદર દીકરી હતી. મારા પુત્ર સાથે તેની દીકરીનું લગ્ન કરવા તેને ઘણી સમજાવી, ધમકાવી, તેા પણ તેણે સાફ ના

પાડી. એટલે તે નિર્દોષ વૃદ્ધા પાસે તેના સસરાના સસરાનું બારમું બાકી છે એમ આરોપ મુકી તેની પાસે જ્ઞાતિભોજનની માગણી પંચ પાસે કરાવી, પરંતુ તે ગરીબ હોવાથી તેણે નાતની માગણીનો અનાદર કર્યો. આપ જાણુતાજ હશો કે નાતમાં જે બાજુ પક્ષ સબળ હોય તેજ બાજુ ન્યાયનો જય થાય છે. તે ગરીબ ડોશીનો પક્ષ ન હોવાથી મારી શીખવણીથી જ્ઞાતિએ તેનો બહિષ્કાર કર્યો. પરંતુ તેટલાથી મારા વેરની તૃપ્તિ થઈ નહિ. એક દીવસ મધરાતે કેટલાક બદમાસોને સાથે લઇ ડોશીના ઘરમાં તેનાં દ્વાર તોડી નાખી દાખલ થયો. તેનું નિર્દોષ કુસુમ (છોડી) નિદ્રાદેવીના અંકમાં ઝુલતું હતું. તેને બળથી ખુંચાવી લેઇ હું ચાલતો થયો. આગળથી કરેલી ગોઠવણ મુજબ એકાંત જગામાં લેઇ જઈ તે છોડીનું મારા દીકરા સાથે બળજોરીથી લગ્ન કરાવી નાખવા તૈયારી કરી. પ્રભુથી આવો ભયંકર જુલમ જોઇ શકાયો નહી. શીકારે નીકળેલો અમારો રાજા ભુલો પડવાથી અચાનક ત્યાં આવી પહોંચ્યો તે ક્ષણમાં અમારો મામલો સમજી ગયો. અને હમોને ભય બતાવા માટે બંદુકના અવાજો કર્યા. હું ત્યાંથી નાસી મારી માનીતી ગુણીકાના ઘરમાં સંતાઈ ગયો. વેશ્યાઓનો પ્યાર પુરૂષો તરફ કૃત્રિમ હોય છે. તેમનો સાચો પ્યાર પૈસા તરફ હોય છે તે હું મુર્ખતાથી સમજી શક્યો નહિ. મને દારૂના ઘેનમાં બેભાન

બનાવી તે નીચ રંડાએ તેના યારની શીખવણીથી મારૂં ખુન કર્યું. તેવી રીતે અકાળે મૃત્યુ થવાથી અને મેં મારી આખી જીંદગી પાપમાં ગુજારેલી હોવાથી હું આ ભુત દેહને પ્રાપ્ત થયો. અમોને ભુત દેહધારીને જળાશયમાંનું પાણી વરૂણદેવના દુતો પીવા દેતા નથી. તેથી તમોએ અશુદ્ધ જળ પાઈને મારી જે ઉત્તમ સેવા બજાવી છે તેના બદલામાં તમારી ઇચ્છીત વસ્તુ આપવાને તૈયાર છું.

તુલસીદાસ–હે પ્રેત ! તું જે કંગાલ જીંદગી ગુજારનાર મોટી વાતો વાતો કરનાર–મને શું આપી શકનાર છે.

પ્રેત–મારા અપાર સામર્થની તને ખબર ન હોવાથી જ તું આમ બોલે છે. તારો હુકમ થતાં તુરત તને મહા ચક્રવર્તી રાજા બનાવવાની અદ્દભુત તાકાત હું ધરાવું છું તારી આજ્ઞા થતાં હીરા–માણેકનો ગંજ તારા ચરણમાં ધરી દેવા તૈયાર છું. અર્થાત્ આ દુનીયામાં રહેલી કોઇ પણ ચીજ મેળવી આપવાની હું કબુલાત આપું છું

તુલસીદાસ— (રાગ. ગઝલ–કવાલી)

નથી દરકાર દૌલતની–ન માગુ રાજ્યની ગાદી;
ન માગું મહેલ હું મોટા–ગુજારૂ જીન્દગી સાદી.
કરૂં શું હાર હીરાના–ન ચાહું કામીની કાંચનં;
તજી જંજાળ મેં જગની-તજી માયાંતણું બંધન.

તમારા પાસ હું માગું-થયા હો આપ જો પરસન;
જગતસીંધુ તરી જાવા-ચહુ ચીત્ત રામનાં દર્શન.

હે પ્રેત જો તું પ્રસન્ન થયો હોય, મને કંઇ પણ આપવાની તારી ઇચ્છા હોય તો હું એટલુંજ માગું છું કે મને શ્રી રામચંદ્રજીનાં દર્શન કરાવો.

પ્રેત-હે બુધ્ધિહીન માનવ! જો હું રામચંદ્રજીનાં દર્શન કરાવાની તાકાત ધરાવતો હોત-તો આ અધમ યોનીમાં શાને માટે ભટકત. માટે તું ગાડી-વાડી કે લાડી, તારી ઇચ્છાનુસાર સુખનું સાધન માગી મારા વચનથી મને મુક્ત કર.

તુલસીદાસઃ-હે પ્રેત! તેં દુનીયામાં રહેલી કોઇ વસ્તુ મેળવી આપવાનું મને પ્રથમ વચન આપેલું છે. હવે હું તારો ન્યાય કરવાનું કામ તને સોંપુ છું તુંજ કહે. શું આ દુનીયામાં રામ નથી. રામ આખી સૃષ્ટિમાં અને દશે-દીશામાં વ્યાપ્ત છે. એટલે સર્વ વસ્તુ રામમય હોવાથી દુનીયાની વસ્તુથી રામ અલગ નાથીજ. માટે તારૂં વચન સત્ય હોય તો મારી રામદર્શનની અભિલાષા પુર્ણ કર.

પ્રેત-રામનાં દર્શન કરાવવાની મારામાં શક્તિ કે લાયકાત નથી. પરંતુ રામનાં દર્શન કરવાનો તમોને એક ઉપાય બતાવું છું. કર્ણઘંટાના ઘાટ ઉપર સમીસાંજના જ્યાં રામાયણની કથા વંચાય છે ત્યાં સહુથી પહેલાં જે મનુષ્ય

આવે છે અને સહુની પાછળ જે મનુષ્ય જાય છે તે મનુષ્યની કાયા રોગથી બહુ દુર્બળ અને કોઢથી બહુ પીડીત હોય છે તે અન્ય કોઈજ નહિ; પરંતુ શ્રી રામચંદ્રજીના મહાન ભક્ત હનુમંત પોતેજ હોય છે. માનવસમાજથી પોતાનું ખરૂ સ્વરૂપ છુપાવવાનો તેઓ વેશ પરિવર્તન કરીને શ્રી રામનાં ગુણગાન સાંભળવાને નિત્ય આવે છે. તેમને પ્રસન્ન કરવાથી તમોને રામચંદ્રના દર્શન જરૂર કરાવશે.

પ્રેતના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખી તુલસીદાસજી કર્ણઘંટાના ઘાટ ઉપર જ્યાં રામ–કથા વંચાતી હતી ત્યાં સહુથી પહેલાં જઇ એકાન્તમાં આસન વાળી બેઠા. તે પછી હનુમંત વૃધ્ધ દર્દીના રૂપમાં આવતાં તેમને તુલસીદાસજીએ ધ્યાનમાં રાખ્યા. એક પછી એક શ્રોતાઓ આવતા ગયા. નિત્ય નીયમ પ્રમાણે કથાની સમાપ્તિ થતાં શ્રોતાઓ પોતાના સ્થળે ચાલ્યા ગયા. માત્ર હનુમંત અને તુલસીદાસ બે જણુ ત્યાં બેસી રહ્યા. હનુમંતનો નીયમ સર્વની પાછળ જવાનો હોવાથી તુલસીદાસ ન જાય ત્યાં સુધી તેઓથી જઇ શકાય તેમ ન હતું. તુલસીદાસજીએ પણુ હનુમંત ન ઉઠે ત્યાં સુધી બેસી રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. એવી રીતે ઉભયના વીચારો પ્રથમ ન ઉઠવાના હોવાથી બંને એક બીજાના મોં સામું જોઈ રહ્યા હતા. અંતે ઘણો સમય વ્યતિત થવાથી [illegible] ઉઠી ચાલવા લાગ્યા. તેમની પાછળ તુલસીદાસ

ચાલવા લાગ્યા. એવી રીતે મણીકર્ણીકાના ઘાટ સુધી પહોંચ્યા પછી હનુમંતે પાછળ જોયું તો તુલસીદાસને આવતા દીઠા. તેથી તેઓ ત્યાં ઉભા રહી વિચાર કરવા લાગ્યા કે આ સાધુ આગળ જતો રહે. એટલે હું અદ્રશ્ય થઇ જાઉં. પરંતુ તુલસીદાસે તેમની સમીપ આવી મસ્તક નમાવી હાથ વડે હનુમંતના ચરણને સ્પર્શ કર્યો. એટલે હનુમાન તુરત દુર જતા રહ્યા; અને કહેવા લાગ્યા—

અરે સાધુરામ તેરેકો કયું મેરી દયા નહિ આતી હય? મેરા પાવ તો દેખ! કષ્ટસે કયસા પીડીત હો રહા હય. રૂધીર ઔર પાકસે દુર્ગંધ ઉડ રહી હય. ઉસકો તેને છોદીયા અરે રામ! મય દુખસે મર રહા હું. ગરીબ દુખીકો સતાનેસે તેરેકો કયા ફાયદા હાંસીલ હોને વાલા હય?

તુલસીદાસઃ—

રાવણ રીપુ સેવક તમે—જાવા દઉ તમને નહી,
બળવંત છો હનુમંતજી—કરજો કરૂણા કર ગ્રહી.

હે હનુમંતજી આપ અસત્ય વાત જવા દો. હું આપના સત્ય સ્વરૂપને પીછાની શકયો છું. મારા ઉપર દયા કરી આપના સ્વરૂપનું દર્શન કરાવો.

હનુમંત—આપ પાગલકી તરહ કયા બોલ રહે હો. તુમ કીસકો હનુમાન કેહતે હો. મય મુફલીસ ઔર બીમાર

આદમી હું. ઉસકો આપ કયું ન દેખ સકતે હો.

તુલસીદાસ–હે દયાળુ પવનસુત, હે અંજની નંદન, આપ મારો ત્યાગ કરી ચાલ્યા જશો તો હું આ શરીરનું ગંગામાં પતન કરીશ. તેથી આપને બ્રહ્મહત્યાનું પાતક લાગશે. મારે રાજ્ય, વૈભવ કે સ્વર્ગનું સુખ જોઈતું નથી. માત્ર રામચંદ્રના દર્શનની મારી અભિલાષા પૂર્ણ કરો.

એમ કહી તુલસીદાસજીએ હનુમંતનો પગ પકડી લીધો. હનુમાનજીએ વિસ્મયતાથી પુછયું–તું મારા સત્ય સ્વરૂપને કેવી રીતે પીછાની શકયો.

તુલસીદાસે પ્રેતની સાથે થએલી વાતચીત કહી સંભળાવી. તેથી હનુંમંત પ્રસન્ન થયા. અને પોતાના સત્ય સ્વરૂપનાં દર્શન આપી તેમને ચિત્રકુટ જવાની આજ્ઞા કરી. એક માસમાં રામચંદ્રજીનાં દર્શન કરાવવાનું વચન આપી પોતે અંતરધ્યાન થઇ ગયા.



પ્રકરણ ૭



ઇષ્ટ સિદ્ધિ

તુલસીદાસ પવિત્ર ચીત્રકુટ પર્વત ઉપર જઇને હનુમંતની આજ્ઞા પ્રમાણે રહેવા લાગ્યા. વનફળનો સાત્વિક આહાર કરી અહોનિશ ઉગ્ર તપ આદરી બેઠા. તેમના તપના પ્રભાવથી જંગલમાં વસતાં ભયાનક હીંસક પ્રાણીઓ હીંસા કરવી ભુલી જઇ તુલસીદાસની પાસે આવી નમ્ર ભાવથી બેસી રહેતાં-(જુઓ ટાઇટલ પેજ નંબર ૧ ઉપરનું ચીત્ર) એક દીવસે પ્રાતઃકાળમાં તુલસીદાસ સરીતામાં સ્નાન કરી પોતાની પર્ણુકુટીમાં આવતા હતા. તે વખતે બે સુંદર રાજકુમારો હાથમાં ધનુષ્યબાણ લઇ મૃગની પાછળ ચાલ્યા જતા તુલસીદાસના જોવામાં આવ્યા. તેથી તેમને શીકારી સમજી તુલસીદાસે પોતાનાં નેત્ર બંધ કરી દીધાં. રાજકુમારો ચાલ્યા ગયા. અને તુલસીદાસ રામચંદ્રનું ધ્યાન કરવા લાગ્યા. તેટલામાં ત્યાં હનુમંત પ્રગટ થઇ તુલસીદાસને કહેવા લાગ્યા. કેમ તુલસીદાસજી ! રામચંદ્રજીનાં દર્શન થયાં કે ?

તુલસીદાસ–આપની કૃપા વિના દર્શન ક્યાંથી થાય ?

હનુમાન–થોડીવાર પહેલાં જે બે રાજકુમારો જેવા જણાતા બાળકો અહીંથી ગયા તેમાં વડીલ હતા તે શ્રી

રામચંદ્ર અને નાના હતા તે તેમના લઘુ બંધુ લક્ષ્મણજી હતા.

ઉપરોક્ત વચન સાંભળતાં તુલસીદાસને અનહદ પસ્તાવો થવા લાગ્યો. હનુમંત તેમને પુનઃ દર્શન કરાવાનું આશ્વાસન આપી ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. તે પછી કેટલાએક દીવસો વ્યતીત થયા બાદ શરદ પુર્ણિમાની દિવ્ય રાત્રીની અલૌકીક શોભામાં ચીત્રકુટની વાટીકામાં તુલસીદાસ ફરતા હતા. ત્યાં થોડે દુર તેમને એક કૌતુક દેખાવા લાગ્યું. જાણે રામચંદ્રને રાજ્યાભિષેક થઇ રહ્યો છે. લક્ષ્મણ આદિ બંધુએ સીંહાસન સમીપ ઉભા રહ્યા છે. જાનકી સહિત રામચંદ્ર સીંહાસન શોભાવી રહ્યા છે. હનુમંત તેમના હુકમની રાહ જોઇ ઉભા રહેલા છે, ગુરૂ વશિષ્ટ અને અન્ય ઋષિઓ આશીષ વચનો ઉચ્ચારે છે, વગેરે કદી ન જોએલું એવું દેવતાઇ દ્રશ્ય તુલસીદાસની દ્રષ્ટીએ પડયુ. તુલસીદાસને રામ રાજ્યાભિષેકના દર્શનનો લાભ હનુમંતની કૃપાથીજ મળેલો હતો. પરંતુ તુલસીદાસ તેને રામલીલાનો ખેલ સમજી સમીપમાં ન જતાં ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. માર્ગમાં તેમને એક ખેડુત મળ્યો. તેણે તુલસીદાસને કહ્યું કે તમારે રામલીલાનો ખેલ જોવો હોય તો પુષ્પવાટીકા સમીપ જાવ. ત્યાં કેટલાક માણસો ઘણો સારો ખેલ કરે છે.

ખેડુતે કહ્યું–આવા વિકટ સ્થળમાં તો કોઇ ખેલ કરવા આવતું નથી. તમો મારી હાંસી કરો છો. તુલસીદાસ

તેને રામલીલાનો ખેલ જોવા પ્રથમના સ્થળે જ્યાં રામ રાજ્યાભિષેક થતો હતો ત્યાં લઇ ગયા. પરંતુ તે સ્થળે કોઇ પણ જાતનો દેખાવ ન હતો બધું અદૃશ્ય થઈ ગયું હતું. ખેડુત તેથી તુલસીદાસને પોતાની હાંસી કરવા માટે ઠપકો આપી ચાલ્યો ગયો.

તુલસીદાસને વીચાર કરતાં સત્યવાતનું જ્ઞાન થયું કે એ મનુષ્ય લીલા ન હતી પરંતુ હનુમંતની કૃપાથી રામચંદ્રજીનાં દર્શન થયાં હતાં. અરેરે! બે વખત મળેલો દર્શનનો અમુલ્ય લાભ મારી અજ્ઞાનતાથી મેં ગુમાવ્યો. હવે પુનઃ દર્શન થવાનો સંભવ નથી. તો આ નકામી જીંદગીમાં જીવન ગાળવા કરતાં આપઘાત કરી દેહનો નાશ કરવો એજ ઉત્તમ છે. એમ વીચાર કરી તુલસીદાસ એક વૃક્ષની ટોચ ઉપર ચડી હૃદયમાં રામનું સ્મરણ કરતા નીચે કુદી પડયા. હનુમંત ગુપ્ત રીતે તેમની પરીક્ષા કરતા હતા. તેમણે તુલસીદાસને આપઘાત કરતા જોઇ પોતાની શકિતથી અંતરીક્ષમાં એક ફુલનો હીંડોળો ઉત્પન્ન કરી તેમાં તુલસીદાસને ઝીલી લીધા અને પ્રગટ થઈ તેમને કેટલીક શીખામણ આપી અને તેમની રામ દર્શન ઉપર શુધ્ધ પ્રીતિ જોઇ રામને મેળવી આપવાનું વચન આપી અન્તર્ધ્યાન થઇ ગયા.

થોડા દીવસ વીતી ગયા પછી બે ઋષીકુમારો તુલસીદાસ પાસે આવ્યા. તે સમયે તુલસીદાસ દેવની સેવા

કરવા સારૂ ચંદન ઘસતા હતા. તેમાંથી બે ઋષીકુમારોએ થોડું ચંદન માગી લીધું અને કહ્યું કે હમો નીત્ય ચંદન લેવા આવીશું. અમારી સારૂ થોડુ ચંદન રહેવા દેજો. તુલસીદાસે તેમને રૂષીકુમાર સમજી અતિ આનંદથી રોજ ચંદન આપવા હા કહી તેથી સવારમાં તે રૂષીકુમારો રોજ ચંદન લેવા આવતા હતા. તુલસીદાસ ચંદનનો ભેદ સમજી શકયા નહિ. એક દીવસ તુલસીદાસ ચંદન ઘસતા હતા. તેટલામાં તે બન્ને રૂષીકુમારો આવી પહોંચ્યા. તેમની સાથે તેમનો એક નવીન સેવક હતો. તુલસીદાસની પાસે રૂષીકુમારોએ તે દીવસે ચંદન ઘસવાની માગણી કરવાથી તુલસીદાસે તેમને ચંદન ઘસવા આપ્યું. રૂષીકુમાર સાથે આવેલ નવીન સેવક તે હનુમંતજી પોતે હતા. તેમણે જાણ્યું કે હજુ સુધી તુલસીદાસ રૂષીકુમારોને રામચંદ્ર અને લક્ષ્મણ તરીકે ઓળખી શકયા નથી તેથી તુલસીદાસને ચેતાવા માટે હનુમંતજીએ કહ્યું કે—

ચીત્રકુટકે ઘાટ પે—ભઈ સંતનકી ભીડ
તુલસીદાસ ચંદન ઘસે—તીલક કરે રઘુવીર.

ઉપરનો દુહો સાંભળતાં તુલસીદાસ તતક્ષણે રામચંદ્રને ઓળખી ગયા તેમના ચરણોમાં મસ્તક નમાવી પ્રણામ કર્યા. અને પ્રાર્થના કરતા કહ્યું કે–હે પ્રભુ! મને તમારે શરણે રાખો હું તમારે શરણ છું. હે પ્રભુ હું માયામા મોહીત થયેલો

આપને ઓળખી શકયો નહિ. માટે હવે દયા કરો મારો ત્યાગ ન કરો. અને મને આપનો ચરણ રજ સેવક સ્થાપો.

રામચંદ્રઃ—હે તુલસીદાસ! હું તમારી નીષ્કામ ભક્તિથી અતિ પ્રસન્ન થયો છું અને તમારી ઇચ્છાનુસાર તમને મનવાંચ્છિત વરદાન આપવા તૈયાર છું.

તુલસીદાસ—(રાગ. ગઝલ–કવાલી)

હરી હું હેતથી માગુ–પ્રભુજી આપ આપોને;
ન હીરાથી હવે રાચુ–કરી સેવક સ્થાપોને.
ન માગું ઇંદ્રનું આસન-પ્રભુજી એ ન આપોને;
રહુ તમ ધ્યાનમાં ગુલતાન–પ્રભુજી એજ આપોને.
ધરા ધન ધામ ને દારા–ન ચાહુ ચીત્ત હું માયા;
વસો હરનીશ અંતરમાં–પ્રભુજી પ્રાણથી પ્યારા
કરી કરૂણા કૃપાસિન્ધુ–મુને વર ભક્તિનું દેજો;
નિવારી દોષ સહુ મારા–પ્રભુ તમ શર્ણમાં લેજો.

હે પ્રભુ! બ્રહ્મલોક ઇંદ્રલોક અને આપની માયાથી ઉત્પન્ન થયેલાં કોટી બ્રહ્માંડો આપનીજ માયાથી પુનરાવર્તનને પામવાવાળાં છે. પરંતુ જે કદી પુનરાવર્તન પામતી નથી અને જેને કાળ પણ ઇજા કરવા સમર્થ નથી એવી આપની અખડીત ભક્તિ મુને પ્રાપ્ત થાય, એજ મારી અંતીમ પ્રાર્થના છે.

શ્રી રામચંદ્રજી તેમની (તુલસીદાસની) પ્રાર્થનાથી પ્રસન્ન થઇ તથાસ્તુ એમ કહી અદ્રશ્ય થઇ ગયા.

પ્રકરણ ૮

સાધુ કે શયતાન

મહાત્મા ચિત્રકુટ પર્વત ઉપરથી નીકળી અયોધ્યામાં આવ્યા. ત્યાં રહી તેમણે હનુમંતની પ્રેરણાથી રામાયણ રચવાનો પ્રારંભ કર્યો. પરંતુ વૈષ્ણવો સાથે કાંઇ ખટપટ થવાથી તેઓ પાછા કાશીમાં આવી અસ્સીઘાટ ઉપર લોલાના કુંડ પાસે પર્ણકુટી બાંધી રહેવા લાગ્યા અને રામ ભકિતનો ઉપદેશ કરવા લાગ્યા.

મહાત્માની પર્ણકુટી સામે સાધુનો એક મોટો અખાડો હતો. તેના મહંતનુ નામ કાલીકાપ્રસાદ હતું. કાલીકાપ્રસાદ અને તેના ચેલા તથા ભકતોન કર્તવ્યો ભાંગ ગાંજાની ચલમો ફૂકવામાં–ભોળા જનોને ભમાવી માલપુવા ઉડાવવામાં અને રામકીઓ પાસે સેવા કરાવવામાંજ સમાઇ જતાં તુલસીદાસના સદુપદેશથી અખાડાના વ્યસનીઓમાંથી ઘણા માણસો ભાંગ–ગાંજો તજી દઇ રામકથાં શ્રવણ કરવા સારૂ આવવા લાગ્યા. તેથી અખાડાના મહંતની આવકમાં મોટો ધોકો પ્રહોંચ્યો. એટલે કાલીકાપ્રસાદ તુલસીદાસને હેરાન કરી ત્યાંથી નસાડી મુકવાનો વીચાર કરવા લાગ્યો.

તેટલામાં એક બનાવ બન્યો.

દુર દેશથી કોઇ ગૃહસ્થ-શ્રીમંતની વીધવા યુવતી કાશીમાં યાત્રા કરવા સારૂ આવી પહોંચી. તે નીરંતર સાધુઓના સમાગમમાં પોતાના આત્માનું કલ્યાણ થશે એમ માનતી હોવાથી તે બાઇએ કાલીકાપ્રસાદના અખાડામાં પોતાનો મુકામ રાખ્યો કાલીકાપ્રસાદના ઠાકોરજીને (પ્રતિમાને) તે યુવતીએ સો રૂપીઆ ભેટ ધર્યા.

થોડીક રાત્રી જતાં તેણે અખાડામાં કોઇ માણસો લડતા હોય તેમ સાંભળ્યું. તે બાઇએ પોતાના ઉતારામાંથી છુપાઇને જોયું તો અખાડાના સાધુઓ યુદ્ધ કરવા સારૂ ચીપીઆ અને મોટી ડાંગો લઇ તૈયાર થયા હતા. જાણે કે કોઇ મોટા રાજાનું રાજ્ય જીતવાની તૈયારી કરી હોય તેવા દેખાતા હતા. તકરારનું કારણ શું હતું તે પ્રથમ આ બાઇ સમજી શકી નહિ. થોડી વારે કાલીકાપ્રસાદને બોલતાં સાંભળ્યા કે અબે ગંજેરીદાસ! વોહી રૂપીયા તો મેરા ઠાકુરજીકો ભેટ દીયા હે. ઉસમેં તેરેકુ ભાગ કભી નહી મીલેંગે.

ગંજેરીદાસઃ—ઉસ સીંહાસન પર મેરા ઠાકુરજી ભી બયઠ રહા થા. તો મેરેકુ ભાગ મીલના ચાહીએ.

કાલીકાપ્રસાદઃ—તેરે ઠાકુરજી પાસસે હમને કભી બયઠનેકા કીરાયા [ભાડું] નહિ લીયાથા. ફુગટ બયઠનેકુ

દીયાથા. ફીર ભાગ કાયકુ માંગતા હુય.

એ સાંભળી ગંજેરીદાસનો ચેલો રામકીદાસ* બોલ્યો મેરે સસુર ! મુહ સમાલકે બોલ. ગંજેરીદાસે તમકુ પાવશેર ગાંજા ઓર આધા શેર ભાંગ આગુસે દીયા. ફીર તુમને હમેરા ઠાકુરજીકો સીંહાસન પર રખ દીયા. વો કયા તુમારા બાવાકા માલ થા.

રામકીદાસની ગાળો સાંભળી કાળીકાપ્રસાદનો મીજાજ ગયો. તેણે ગંજેરીદાસના ઠાકુરને સીંહાસન ઉપરથી લઈ બહારના રસ્તામાં ફેંકી દીધા. એટલે ગંજેરીદાસે કાળીકાપ્રસાદના ઠાકોરજીને સીંહાસન ઉપરથી ઉંચકી લઇ જોરથી પછાડયા. ઠાકોરજીની પ્રતિમા પત્થરની હોવાથી જમીન પર પછડાવાથી તેના બે ટુકડા થઇ ગયા. પોતાના ઠાકોરજીને ખંડીત થયેલા જોઇ કાલીકાપ્રસાદે ગંજેરીદાસના માથામાં ચીપીઓ માર્યો. એટલે મારામારી શરૂ થઈ. એક બીજાનાં માથાં પુટવાથી લોહીની ધારાઓ વહેવા લાગી. એટલામાં રાતના રોન ફરવા નીકળેલા ગામ રક્ષકો× આવી પહોંચ્યા. અને તેમને બખેડો કરવાના ગુનાહ માટે પકડી પોલીસ થાણામાં લઇ ગયા. ત્યાં બંને મહંતોને પસ્તાવો થવાથી જમાદારને રૂશ્વત આપી ફરી તેવો ગુન્હો ન કરવાનું વચન આપી છુટા થઇ અખાડામાં આવી પહોંચ્યા.

---

* રામકીદાસ=સ્ત્રીઓનો દાસ × ચોકીદારો.

ગંજેરીદાસ અને કાલીકાપ્રસાદે તે વખતથી ઠરાવ કર્યો કે જે બાઇ અખાડામાં આવી છે તે બાઇ જે ભેટ ધરે તેમાં કાલીકાપ્રસાદને બે ભાગ મળે અને એક ભાગ ગંજેરીદાસ લે. એ બાઇને સમજાવી–ફોસલાવી ઓછામાં ઓછા ત્રણ હજાર રૂપીયા લેવા. તેમ કરવામાં બાઇ ઉપર કોઇપણ જાતનો જુલમ ગુજારવામાં જરા પણ દયા બતાવવી નહિ.

આવો શયતાનને પણ શરમાવે તેવો ઠરાવ કરી તે બન્ને ધર્મગુરૂઓ નીંદ્રાધીન થયા.

પાપાત્માઓના પાપી વીચારો તે યુવતી છુપાઇ રહી સાંભળતી હતી. તેના પગ ભયથી ધ્રુજવા લાગ્યા. અને અખાડામાં આવવા માટે તે પસ્તાવા લાગી. પરંતુ તેણે કળથી કામ કરવાનો વિચાર કર્યો.

પ્રાતઃકાળે ગંગાસ્નાન કરવા ગંગા ત્રટે જતાં તેણે ગામના વૃધ્ધ માણસોને યુક્તિથી પુછી લીધું કે અખાડાના સામે આવેલી તુલસીદાસની પર્ણકુટીમાં પવિત્રતાએ સંપુર્ણ વાસ કરેલો હોવાથી ત્યાં આશ્રય મેળવી રહેવામાં યતૂકિંચીત ભય નથી. તેથી તેણે અખાડામાં આવી પ્રથમ ગુપ્ત રીતે કાળીકાપ્રસાદને બોલાવી કહ્યુંઃ—મહારાજ! મારી પાસે લગભગ ચાળીસ હજારની મીલ્કત છે. હું આપના રૂપ અને ગુણ ઉપર ફીદા થયેલી હોવાથી તે મીલ્કત અને આ દેહ

આપને અર્પણ કરવા ચાહું છું. આપ તે મીલ્કત કૃપા કરી સ્વીકારી મને આભારી કરશો. કંચન અને કામીનીના મોહમાં તણાયલા હર્ષઘેલા કાલીકાપ્રસાદે તે વાત માન્ય કરી એટલે તે યુવતીએ હસી તે દુરાત્માને કહ્યું–મહારાજ અતરે રહી સુખોપભોગ કરતા આપણને જોવાથી જગતમાં હાંસી થવા સંભવ છે. વળી મારા પીતાને તે વાત માલુમ પડવાથી મને બળજોરીથી પોતાને ગામ લઇ જશે. માટે આપણે અહીંથી ઉચાળા ભરી દુર દેશ જઇ અમન ચમનમાં દીવસ ગુજારીશું. આ વાતમાં કાળીકાપ્રસાદે પોતાની સમ્મતી દર્શાવી એટલે તે યુવતીએ પુનઃ તેને કહ્યું—

આપ ગંગાના પશ્ચિમ ઘાટ ઉપર જઇ ઉભા રહેા. હું મારો તમામ સામાન લઇને ત્યાં સત્તર આવું છું.

માયામાં મોહીત થયેલા દુરાત્માને આ મીથ્યા વાત સત્ય લાગવાથી તે યુવતિના કહેવા પ્રમાણે ગંગાના પશ્ચિમ ઘાટ ઉપર જઇ ઉભો રહ્યો.

કાલીકાપ્રસાદના જવા પછી તે બુદ્ધિશાળી યુવતિએ ગંજેરીપ્રસાદને પણ ઉપર મુજબ કહીને લલચાવી; ગંગાના પુર્વ ઘાટ ઉપર જઇ યુવતિની વાટ જોવા લાગ્યો.

બન્ને દુરાત્માઓના જવા પછી તે પવિત્ર યુવતિએ તુલસીદાસની પાસે જઇ પોતાની તમામ વિતક વાર્તા કહી સંભળાવી. થોડા દીવસ આશ્રમમાં આશ્રય આપવા વીનંતી કરી.

મહાત્માનું અંતઃકરણ બાઈની કરૂણ કથનીના દુઃખથી દ્રવીત થયું. સ્ત્રીના સંસર્ગમાં ન આવવાની ઈચ્છાવાળા તુલસીદાસે તે બાઈને પરોપકાર વૃત્તિથી આશ્રય આપવા કબુલ કરવાથી તે યુવતિ પોતાનો તમામ સામાન લઈ તુલ-સીદાસની પર્ણકુટીમાં આવી.

કાલીકાપ્રસાદ ને ગંજેરીદાસ હૃદયમાં હવાઈ કિલ્લાઓ બાંધતા ચાર પાંચ કલાક સુધી ગંગાઘાટ ઉપર ઉભા રહ્યા પરંતુ તે યુવતિ ન આવી પહોંચવાથી અખાડામાં પાછા ફર્યા. ત્યાં તેમને માલુમ પડ્યું કે બાઈ તુલસીદાસના આશ્રમમાં ગઈ છે. તેથી તે બંને નામધારી મહંતોએ રાત્રે તુલસીદાસનું ખુન કરી તે બાઈની મીલ્કત ચોરી લેવા સંકલ્પ કર્યો.

મધ્યરાત્રી વીતી જવા પછી તે બંને મહંતોએ પોતાના વેશનું પરિવર્તન કર્યું. ઓળખી ન જવાય તેટલા સારૂ માથે-મોઢે બુકાની બાંધી લીધી અને તિક્ષણ ધારવાળા મોટા છરાઓ લઈ તુલસીદાસનું ખુન કરવા પર્ણકુટીની સમીપ આવી પહોંચ્યા.

અદભુત કૌતુક

ખુન કરવા આવેલા મહંતોએ પર્ણકુટીની પાછળ જઈ દીવાલ તોડી અંદર પેસવાનો ઈરાદો કરી પર્ણકુટીની

પાછળ ગયા. ત્યાં તેમણે એક નવીન કૌતક જોયું. તુલસીદાસનું રક્ષણુ કરવા સારૂ પર્ણકુટીની પાછળ બે દિવ્ય બાળકો હાથમાં ધનુષ્ય–બાણુ લેઇ ચોકી કરતા હતા તેથી તે બંને મહંતો દ્વાર ભણી આવ્યા. ત્યાં પણ પ્રથમ જોએલા તે દિવ્ય બાળકો હાજરજ હતા. ત્રીજી બાજુ ગયા ત્યાં પણ તેજ બાળક દીઠા. એવી રીતે પર્ણકુટીની પાછળ જ્યાં જ્યાં એ મહુંતો જતા હતા. ત્યાં ત્યાં તે દિવ્ય બાળકો હાજરના હાજર જણાતા હતા. તેથી ગભરાઇ જઈને તે પાપાત્માઓ પોતાના અખાડા ભણી પાછા ફૂર્યા. અને જોવા લાંગ્યા તો અખાડાના રસ્તામાં પણ દિવ્ય બાળકો ઉભા હતા. તેથી વધુ ગભરાયા અને ગંગાના કીનારા ભણી દોડવા લાગ્યા. તો ગંગાના ત્રટ ભણીથી પ્રથમ જોએલા બાળકો ધનુષ્ય–બાણુ સજ્જ કરી સામા દોડતા આવતા હોય તેમ જણાવા લાગ્યા. તેથી ભય પામી તે મહંતો જમીન પર બેસી ગયા. અને આંખ મીચી દીધી તો પણ તે બાળકો પોતાની આજુબાજુ ફરતા દેખાવા લાગ્યા.

પ્રાતઃસ્નાન નીમીત્તે તુલસીદાસ ગંગાત્રટ ઉપર જતાં પર્ણકુટીથી થોડે દુર આંખો મીચીને બેસી રહેલા તે બને મહંતોને દીઠા. તુલસીદાસે તેમની સમીપ જઇ તેમ કરવાનું કારણુ પુછતાં બંને મહંતો ભયથી બચવા માટે તુલસીદાસના ચર્ણમાં નમન કરી પોતાના અપરાધની ક્ષમા માગી. અને

પુછયું—હે મહાત્મા ! આપને ત્યાં ધનુષ્ય-બાણુ ધારણુ કરી રાત્રીએ પર્ણકુટીનું રક્ષણુ કરનાર બંને બાળકો કોણુ હતા જેઓ હમારા તમામ માર્ગ રોકી ઉભા રહેલા હતા.

તુલસીદાસ મહંતોના પ્રશ્નથી સમજી ગયા કે તેઓ રામ-લક્ષ્મણુ હતા. અને કાળીકાપ્રસાદને કહ્યું કે જે આખા જગતનું ભરણુપોષણુ અને રક્ષણુ કરે છે; જેની સત્તાથી જગત ઉત્પન્ન થાય છે અને વીરામ પામે છે એવા એ દયાળુ પ્રભુ શ્રી રામચંદ્ર હતા. તેથી કાળીકાપ્રસાદને ભક્તિ ઉપર દૃઢ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થવાથી તુલસીદાસને વીનંતી કરી તેમનો શીષ્ય થયો.

ગંજેરીદાસને કાળીકાપ્રસાદ ઉપર ઘણો ગુસ્સો વ્યાપી ગયો. તેને સત્ય વાતનું જ્ઞાન ન થવાથી તે તુલસીદાસને જાદુગર સમજવા લાગ્યો. અને તેમના ઉપર વેર લેવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી ત્યાંથી અખાડામાં ચાલી ગયો.



પ્રકરણ ૯

પત્થરના પોઠીઆનો પ્રતાપ

કાશીનગરમાં રામશંકર નામનો એક ગરીબ વિપ્ર રહેતો હતો. તેણે એક દીવસ અનાજ બહાર શેરીમાં મુકવ્યું હતું. ત્યાં કેટલીક ગાયો આવી પહોંચી. ગાયો અનાજ ખાઈ જશે એવા ભયથી રામશંકરે લાકડી વડે ગાયો હાંકવા માંડી. તે ગાયોના ટોળામાં એક દુર્બળ ગાય હતી તે બીજી માતેલી ગાયનો ધકકો લાગવાથી જમીન ઉપર પડી જઇ તુરત મરણ પામી.

આથી તેની નાતના અદેખા લોકોએ તેના ઉપર ગૌહત્યાનો આરોપ મુકી જ્ઞાતિ બહાર મુકયો.

રામશંકર ગરીબ–પક્ષ વગરનો હોવાથી તેનો કોઇએ પક્ષ ન કર્યો તેટલે તે જંગલમાં જઇ રહેવા લાગ્યો. જંગલમાં એક પ્રાચીન કાળનું શીવાલય હતું. તે હંમેશાં અપુજ્ય રહેતું. તેની પુજા રામશંકર કરવા લાગ્યો. ઘણા લાંબા વખતે શીવજી પ્રગટ થયા અને ઇચ્છીત વરદાન માગવાનું કહ્યું.

રામશંકર–હે દેવાધીદેવ! મહાદેવ આપ પ્રસન્ન થયા હો તો મારી ઉપર આવેલો ગૌહત્યા દોષનો આરોપ નીવારણ કરી મારી જ્ઞાતિમાં મને દાખલ કરાવો.

શીવ–હે રામશંકર ! તું કાશી નગરમાં પાછો જા. ત્યાં સંત મહાત્મા તુલસીદાસ તારા પાપનું નીવારણ કરી તારી જ્ઞાતિમાં તને દાખલ કરાવશે. એમ કહી શંકર અંતરધ્યાન થઇ ગયા. મહાદેવ પાસેથી મળેલા વરદાન મુજબ રામાશંકર રામ નામનો જાપ જપતો તુલસીદાસની પર્ણકુટીમાં ગયો.

રામ ઉપર અત્યંત પ્રીતિ રાખનારા તુલસીદાસ રામનું નામ સાંભળી પર્ણકુટીમાંથી બહાર આવી સહર્ષે રામશંકરને ભેટી પડયા. અને પર્ણકુટીમાં તેડી જઇ તેમનું સ્વાગત કરી ત્યાં આવવાનું કારણ પુછ્યું. રામશંકરે ગૌહત્યા દોષનું નીવારણ કરવા પ્રાર્થના કરી અથથી ઇતિ સુધી પોતાની હકીકત કહી સંભળાવી. તે સાંભળી તુલસીદાસે કહ્યું—

હે વિપ્ર ! તમારૂં પાપ કયારનું નાશ પામ્યું છે. પવિત્ર હૃદયથી એકજ વખત જે માણુસ સીતાપતિનું સ્મરણુ કરે છે તેઓનાં અગણીત પાપો નાશ પામે છે; તમો ઘણા સમયથી રામની ઉપાસના કરતા હોવાથી આપનાં પાપ નાશ પામી ચુકયાં છે એ નીસંદેહ છે. માટે સર્વપ્રકારની ચીંતા ત્યજી દઈ આપ મારા આશ્રમમાં સુખેથી રહેા. તેથી રામશંકર ત્યાં રહેવા લાગ્યા. રામશંકરની જ્ઞાતિના અદેખા લેાકેાથી રામશંકરને તુલસીદાસે આશ્રય આપ્યેા તે ઇર્ષાથી સહન થયું નહિ. તેથી નાતના તમામ આગેવાનેા ભેાગા થઈ તુલસીદાસની સાથે તકરાર કરવા આવ્યા. તેમને તુલસીદાસે

જણાવ્યું હે પુજ્ય વિપ્રો ! રામશંકર રામ નામના પ્રતાપથી નિષ્પાપ થઈ પવિત્ર થયેા છે. માટે મેં તેને આશ્રય આપેલેા છે. તેમાં તમારે કોઈ જાતનેા કલેશ કરવાની જરૂર નથી, પરંતુ મારી આપને વિનતી છે કે તમારે રામશંકરને નાતમાં દાખલ કરવેા. જ્ઞાતિના પટેલેાએ દુર જઈ વીચાર કરી રામશંકરને અને તુલસીદાસને કનડવાની યુકિત શેાધી કહાઢી. તેઓએ આવા તુલસીદાસને કહ્યું:–રામશંકર પવિત્ર થયેા હેાય તેા હમેાને પ્રતિતિ થાય તેવું કોઇ પ્રમાણ બતાવેા.

તુલસીદાસ–તમેા કહેા તે પ્રમાણે બતાવવા તૈયાર છું.

નાતના પટેલઃ–કાશીવિશ્વનાથ મહાદેવનેા પત્થરનેા પેાઠીએા રામશંકરના હાથમાંથી લેઇને રામશંકરના રાંધેલા લાડવા ખાય તેા હમેા તેને પવિત્ર ગણી તેને હમારી નાતમાં દાખલ કરીએ. નહિ તેા તમારે અને રામશંકરે કાશી નગરનેા ત્યાગ કરી ચાલ્યા જવું.

તુલસીદાસે આ શરત કબુલ કરી, નાતના માણસના દેખતાં રામશંકરની પાસે લાડવા બનાવી તુલસીદાસ રામ-શંકર તથા નાતના માણસેા વિશ્વનાથ મહાદેવના મંદીરમાં ગયા. ત્યાં તેમણે લાડવા પેાઠીઆથી દુર મૂકી મહાદેવની પ્રાર્થના કરવા માંડી.

તુલસીદાસ– (રાગ–સવૈયા)

જોગી જટાધર, નાથ સદાશિવ, શંકરને હું યાદ કરૂં;

ભવનિધિ તારક દુઃખ વિદારક, નાથ સ્વયંભુ ધ્યાન ધરૂં.
ભસ્મ કર્યો રતીનાથ પ્રભુ, તુજ મુર્તિ દીગંબર યાદ કરૂં;
ઉદધિ મંથન ઝેર હળાહળ, પ્રેમથી આપે પાન કર્યું
હિમગીરી તનયા ઉમયાને, વરવા વેઠયું શંભુ દુઃખ ખરૂં;
ગંગા જટા મહિ આપ ધરો, તમને શિવ રોજ પ્રણામ કરૂં.
ધરી ચંદ્ર કલંકિત શિર પરે, વળી જંગલ વાસે ચિત્ત ઠર્યું;
ત્રિલોચનધર દેવ દયામય, તુ ચરણે હું પ્રણામ કરૂં.*

હે દયાળુ શંભુ ! હે વિશ્વનાથ મહાદેવ ! આપ રામ ભકિતનું મહાત્મ્ય ઘણી સારી રીતે જાણો છો, આ રામશંકર બ્રાહ્મણના હાથથી થએલી ગૌહત્યાના પાપનું નીવારણ રામ નામના મહાત્મથી નાશ પામ્યું છે એ વાત સત્ય હોય તો હું આપને પ્રાર્થના કરી કહું છું કે આપ આ પત્થરના પોઠીઆને આજ્ઞા કરો કે તે રામશંકરના હાથથી બનેલા લાડવા પોતાના આસન ઉપરથી ઉઠી પ્રાશન કરી જાય.

તુલસીદાસની વીનંતી સમાપ્ત થતાં તત્ક્ષણે મહાદેવના નંદીમાં ચૈતન્યનો સંચાર થયો. પોઠીયો પોતાના આસન ઉપરથી ઉઠી રામશંકરના લાડવા ખાઈ ગયો. અને પોતાના અસલ આસન ઉપર જઈ સ્થિર થઇ ગયો. જ્ઞાતિના આગેવાનોએ કબુલાત આપ્યા મુજબ રામશંકરને પોતાની નાતમાં દાખલ કર્યો.

---

*આ કાવ્ય કાવ્યાર્વિન્દ નામના પુસ્તકમાંથી છાપેલું છે.

પ્રકરણ ૧૦

સતિનો સ્વર્ગવાસ

તુલસીદાસ પોતાની પત્નિ પ્રભાદેવીનો ત્યાગ કરી ચાલી નીકળ્યા. ત્યાર પછી થોડા દીવસ સુધી પ્રભાદેવી પોતાના પીયરમાં રહી. તુલસીદાસ પોતાનો ત્યાગ કરી ચાલી ગયા છે તે વાત અદ્યાપી પર્યંત પ્રભાદેવીથી અજાણુ હતી. તેથી તેણી પોતાને સાસરે ગઈ. ત્યાં પાડોશીને પુછતાં માલુમ પડયું કે તુલસીદાસ ઘણા દીવસથી બહારગામ ગએલા છે તે હજુ સુધી આવેલા નથી, તેથી પ્રભાદેવી પોતાની ભૂલ સમજી શકી. અને પોતાના પતિને શોધવાનો દ્દઢ નિશ્ચય કરી તીર્થક્ષેત્રોમાં ફરવા લાગી.

ઘણા દિવસ પછી તુલસીદાસના યશોગાન તેણે સાધુઓની પાસેથી સાંભળ્યાં. અને ઘણી મુશીબત વેઠી તે કાશી નગરમાં જઇ તુલસીદાસની પર્ણકુટીમાં ગઈ.

આ વખતે સંધ્યા સમય થયેલો હોવાથી તુલસીદાસ ભકતજનોને કથા સંભળાવતા હતા.

કથા પ્રસંગ

તુલસીદાસ- (રાગ-ગઝલ)

શ્રીરામ કહેનેકી મઝા, જીસકી જબાંપે આ ગયા,
જીવનમુકત હો ગયા, ચારો પદારથ પા ગયા-ટેક૦

હુંડી મઝા પ્રહલાદને, ઉસ નામકે પ્રતાપસે;
નરસીંહ હો દર્શન દીયા, ત્રીલોકમાં જશ છા ગયા—શ્રીરામ૦
ઐસી ભીલન સવરી, કીસ પ્રેમસે સુમરન કીયા;
પરમાત્મા ઘર આયકે, ઉસ હાથસે ફલ ખા લીયા—શ્રીરામ૦
વાલ્મીકી બડા અધમ, ઉસ નામકા સુમરન કીયા;
સત કોટી રામાયન કરકે, પ્રભુ પદારથ પા ગયા—શ્રીરામ૦
સબસેં બડા દરજા કીયા, ભકતોંકા ઇસ કલીકાલમેં;
નરસીંહકી હુંડી દ્વારીકામેં, શામરા સીકરા દીયા—શ્રીરામ૦
છા રહી કીરત બીમલ, રૂતુરાજસી સંસારમેં;
અબ્ર કે માનીંદ તુલસી, પ્રેમરસ બર્ષા દીયા—શ્રીરામ૦

હે ભકતજનો! ક્ષણમાત્ર કરેલો સત્સંગ જગતના કેવા ભયાનક ઉપદ્રવોનો વિનાશ કરે છે. તે વિષે એક આખ્યાન કહું છું તે શ્રવણ કરો.

ઘણા કાળ પૂર્વે ભૃગુપુરમાં રતનશાહ નામનો એક વહાણવટી રહેતો હતો. તે દુર દેશથી ઝવેરાત ખરીદ કરી પોતાને ઘેર આવ્યો. તે દીવસે એકાદશીનું પર્વ હોવાથી તે નર્મદામાં સ્નાન કરી પાસેના શિવાલયનાં દર્શન કરવા ગયો. ત્યાં હરિકથાનું અધ્યયન થતું હતું. રતનશાહ ત્યાં જઈ ઉભો રહ્યો. ગામના ગૃહસ્થ તરીકે તેમની પીછાન સારી હતી. તેથી કથા કરનાર સંતે પૂછયું:—રતનશાહ શેઠ કયારે આવ્યા. બેસો, તેઓ બેઠા એટલે તેમના મિત્રે પુછયું:—શેઠ બેઠા એટલામાં કાંઈ અગત્યનું કામ આવવાથી તેમનો નોકર

ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેને જોઇને શેઠ ઉભા થયા, એટલે પાસે બેસનારે પુછ્યું:-કેમ શેઠ ઉઠયા ? શેઠે તેમને જવાબ આપ્યા સીવાય ચાલવા માંડયું તે જોઇ કોઇએ કહ્યું:-શેઠ ચાલ્યા.

રતનશાહ ઘેર ગયા.

રાત પડતાં જ્યારે નીંદ્રાધીન થયા ત્યારે સ્હવારમાં જોએલા કથા પ્રસંગની ઝંખના નીંદ્રમાં થવા લાગી. શેઠ આવ્યા-બેઠા -ઉઠયા-અને ચાલ્યા, આ ચાર વાકયો નીદ્રામાં બોલવા લાગ્યા.

તેજ સમયે રતનશાહના ઘરમાં તેઓ જ્યાં સુતા હતા ત્યાં ચાર ચોરો આવી પહોંચ્યા.

રતનશાહ નીદ્રામાં બોલ્યા-**આવ્યા.**

ચોરો સમજ્યા કે રતનશાહ જાગે છે તેથી બેસી ગયા.

રતનશાહ પૂરી બોલ્યા-**બેઠા.**

ચોરોએ જાણ્યું રતનશાહ આપણને જાણી ગયા છે એમ સમજી નાસવાના વીચારે ઉભા થયા.

રતનશાહ નીદ્રામાં ત્રીજીવાર બોલ્યા-**ઉઠયા.**

ચોરોએ ધીમે ધીમે ચાલવા માંડયું.

રતનશાહ ચોથો શબ્દ બોલ્યા-**ચાલ્યા.**

ચોરો આથી ભયના માર્યા દોટ મુકી નાસી ગયા.

આવી રીતે હે ભક્તજનો ! રતનશાહ એક ક્ષણ માત્ર હરીકથા સમીપ ઉભો રહ્યો હતો તેની ઝંખનાથી તેનું સર્વસ્વ ધન બચી ગયું. તો જે મનુષ્યો નીરંતર હરી

કથા શ્રવણ કરે, અને સંત સમાગમમાં પ્રીતિ રાખે તેના લાભનું વર્ણન કરવા કોણ સમર્થ થઇ શકે.

આટલું કહી તુલસીદાસે કથાની સમાપ્તિ કરી સહુ ભકતજનો પોતપોતાના સ્થળે ચાલ્યા ગયા.

પ્રભાદેવી કથા ચાલતી હોવાથી થોડે દુર બેસી રહી હતી તેણે જનસમુહ ચાલ્યા જવા પછી તુલસીદાસની પાસે જઈ પ્રણામ કર્યા.

પ્રભાદેવીએ કહ્યું–હે સ્વામીનાથ! મારા અપરાધ ક્ષમા કરી મને શર્ણમાં લઇ તમારી સેવાનો લાભ આપો.

તુલસીદાસ પોતાની સ્ત્રીને ન ઓળખવાથી વીચાર કરવા લાગ્યા કે આ વળી નવીન કૈાતક કયાંથી આવ્યું. તેથી તેમણે કાંઇ જવાબ ન આપવાથી પ્રભાદેવીએ પુનઃ કહ્યું–હે સ્વામીનાથ! હું આપની સ્ત્રી પ્રભાદેવી છું–મેં આપને કટુ વચન કહી આપનો મહાન અપરાધ કર્યો છે તે વીસરી જઇ મને આપના ચરણમાં સ્થાન આપો.

તુલસીદાસ–હે સાધ્વી! તમોએ મારા ગુરૂનું કાર્ય કરી મને ઉત્તમ મોક્ષનો માર્ગ બતાવેલો હોવાથી હું તમારો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો થોડોજ છે. પરંતુ હું તમોને અત્રે સ્થાન આપી શકીશ નહી. અહીં તમોને રાખવાથી જગતમાં નીંદાને પાત્ર થવાથી મારી અપકીર્તિ થાય, માટે આશ્રમનો ત્યાગ કરી તમો તમારા પીયર જઇ

ત્યાં હરીચીંતવન કરી તમારા આત્માનું કલ્યાણ કરો.

પ્રભાદેવી–આનો પ્રભુ તેનો પતિજ છે. એમ આપણાં શાસ્ત્રો કહે છે. પુરાણો તેની શાખ પુરે છે વૃંદા, અનુસયા અને નર્મદા વીગેરે સતીઓ તેનાં દૃષ્ટાંતો છે. માટે મને આપની સેવાનો લાભ આપી મારા જન્મનું સાર્થક કરો આપ મારા અત્રી બનો; હું આપની અનસુયા બની આપની સાથે પ્રભુનું ચિંતવન કરીશ, આપ જગતનો ભય બતાવો છો; પરંતુ કંચનને કાટ લાગેલો કદી જોયો કે સાંભળ્યો નથી આપ શુદ્ધ કંચન સમા હોવાથી આપને અપકીર્તિ રૂપી કાટ લાગવાનો સંભવ નથી.

આવી ઘણી રીતે પ્રભાદેવીએ વીનવણી કરવાથી તુલસીદાસે તેને પોતાની સાથે પ્રભુ ભક્તિ કરવા રાખી.

તુલસીદાસની સામે આવેલા ગંજેરી અખાડાના સાધુઓએ પોતાના મહંતની વતી વેર લેવાની પ્રતીજ્ઞા કરી હતી. તેમને આ વાતની (પ્રભાદેવીની) જાણ થતાં તુલસીદાસની આખા ગામમાં વાતો કરવા લાગ્યા. અને સર્વને સમજાવવા લાગ્યા કે તુલસીદાસ સાધુ હોવાનો ઢાંગ કરી ગુપ્ત પણે સ્ત્રીઓનું સેવન કરે છે. પ્રથમ તો તેઓની વાત ઉપર કોઇએ લક્ષ આપ્યું નહિ. પરંતુ વાત આખા ગામમાં ચર્ચાવાથી ગામના ગૃહસ્થ માણુસોએ ગુપ્ત રીતે તપાસ કરવાનું નકકી કર્યું.

આ સમયમાં પ્રભાદેવી મુસાફરીના શ્રમથી પીડીત થઈ માંદી પડી હતી. તેનો મંદવાડ ધીરે ધીરે વધતો ગયો અને તેનો કાળ સમીપ આવી પહોંચ્યો. અર્થાત પ્રભાદેવી મૃત્યુ પામી. તુલસીદાસે તેના શબને અગ્નિસંસ્કાર કરવા સારૂ તેના શબ ઉપર વસ્ત્ર ઢાંકયું.

આજ સમયે ગામના ગૃહસ્થ લોકોને બોલાવી અખાડાના પાખંડી સાધુઓ આવી પહોંચ્યા.

પાખંડી સાધુઓ–(તુલસીદાસને) તુમને કીસકી ઔરતકો ઇધર છુપા રાખી હે? અભી હમકુ બતાદે. ઇસ કપડેકો હટા લે.

તુલસીદાસના મનમાં ભયનું ચિહ્ન પણ હતું નહિ. સત્યને કદી આંચ આવતી નથી એમ સમજી તુલસીદાસે શબ ઉપરનું વસ્ત્ર ખેંચી લીધું, પણ વસ્ત્ર નીચે શબ કે હાડકાં કાંઇ ન હતું કેવળ સુવાસીક પુષ્પોનો ઢગલો હતો. અને પુષ્પોની વચ્ચે સીતા–રામની પ્રતિમા હતી આથી પરિક્ષા કરવા આવનાર સર્વ મનુષ્યોનાં મુખકમળ કરમાઈ ગયા. રામભકિતના પ્રભાવથી પ્રભાવતીના આત્માને લઈ જવા માટે ભગવાનના પાર્ષદો વિમાન લઇ આવી પહોંચ્યા પુષ્પના ઢગલામાંથી પ્રકાશમય તેજનો એક ગોળો નીકળ્યો. અને તે વિમાનમાં બેસી પ્રભુ ધામમાં પહોંચી ગયો. આવા ચમત્કારથી દાંભીક સાધુઓએ તુલસીદાસની માફી માગી તેમને શરણે આવ્યા.

પ્રકરણ ૧૧

સુબો અને જાદુગર

એક સમયે એક તાંત્રીક (મલીન) વિદ્યાને જાણુ-નાર મલીન માણુસ કાશી નગરમાં પોતાની સ્ત્રી સહિત આવીને રહ્યો. કેટલાક દીવસ વીત્યા પછી તેની સ્ત્રીને લઈને એક દુષ્ટ બ્રાહ્મણ નાસી ગયો. આ વાતની ખબર તેને તાંત્રીકને પ્રભાતમાં જાગૃત થતાંજ માલુમ પડી તુરત તેણે પોતાની સાધેલી યક્ષણીને બોલાવી અયોધ્યાના સુબાને મંત્ર બળથી તેના પલંગ સાથેજ જકડી મંગાવ્યો.* સુબો આ ચમત્કારથી ભયભીત થઇ તાંત્રીક જેમ કહે તેમ કબુલ થતાં તાંત્રીકે સર્વ બ્રાહ્મણોની જનોઇઓ તોડી નાંખી છાતીએ ડામ દેવા હુકમ કર્યો. સુબાએ તે શરત પ્રમાણે પોતાનો છુટકારો મેળવી પોતાના સીપાઇઓ પાસે બ્રાહ્મણોને પકડી કેદ પુરવા લાગ્યો. તુલસીદાસજીને તેમના હિતેચ્છુઓએ

---

* આ વાર્તા ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે તે સમયે અયોધ્યાના તાબાનું કાશીનગર હશે. (પ્રકાશક)

નાસી જવા આગ્રહપુર્વક ઘણું સમજાવવા લાગ્યા. તેટલામાં સુબેા તથા તાંત્રીક સીપાઇઓ સાથે ત્યાં આવતા દેખાયા તુલસીદાસે હૃદયમાં હનુમંતનું ધ્યાન ધરી બ્રાહ્મણોનું સંકટ નીવારણ કરવા પ્રાર્થના કરી; તુરત તાંત્રીક અને સુબાના પગ જમીન સાથે ચેાંટી ગયા. અને કાળરૂપ ધારણ કરી એક ભયંકર માણુસ હાથમાં મેાટેા ચાબુક લઇ દુષ્ટોને માર મારતેા ચાલ્યેા આવતેા નજરે પડયેા. સીપાઇઓને માર પડતા તેઓ ભયંકર આર્તનાદથી ચીસેા પાડવા લાગ્યા. તે જોઇ સુબાએ તુલસીદાસની માફી માગી સર્વ બ્રાહ્મણોને કેદમાંથી છેાડી મુકવા કબુલાત આપી તેથી કાળપુરૂષ અદશ્ય થઇ ગયા. અને સુબાએ કબુલાત મુજબ સર્વ બ્રાહ્મણોને કેદમાંથી છેાડી મુકયા. તાંત્રીકને આ કૃત્યથી તુલસીદાસ ઉપર ઘણેા ગુસ્સેા ઉત્પન્ન થયેા. અને પેાતાની સાધેલી યક્ષણીને તુલસીદાસનેા નાશ કરવા હુકમ કર્યો. યક્ષણી તુલસીદાસના પ્રભાવથી તેમની સમીપ જતાં વગર અગ્નિએ બળવા લાગી તેથી તાંત્રીક ઉપર ગુસ્સે થઇ પાછી આવી તાંત્રીકનેા નાશ કરી પેાતાના અસલ સ્થાનકે ચાલી ગઇ.

પ્રકરણ ૧૨

તુલસીદાસ કેદખાનામાં

કાશીનગરમાં એક લલ્લુ ભટ્ટ નામનો મહા નાસ્તીક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. કાળ બળથી તેનુ મૃત્યુ થતાં તેના શબને અગ્નિદાહ કરવા લઇ જતા હતા. તેની સાથે તેની પતિવૃતા સ્ત્રી પોતાના પતિના શબની સાથે સતી થવા જતી હતી. રસ્તામાં તુલસીદાસની પર્ણકુટીકામાં આવતાં શબને થોડે દુર રાખી તે તુલસીદાસનાં દર્શન કરવા ગઈ. આ સમયે તુલસીદાસ રામ સેવા કરતા હતા. ત્યાં જઇ સતીએ પ્રણામ કર્યા તુલસીદાસે તે પતિવૃતાને अखंड सौभाग्यवती એવો આશીર્વાદ આપ્યો. એટલે તે બાઇ મંદમંદ હસવા લાગી. તુલસીદાસે તેનું કારણ પુછતાં બાઇએ જણાવ્યું કે–હે મહાત્મા તમારો આશીર્વાદ મીથ્યા છે. કારણ કે મારા પતિ મૃત્યુ પામેલા હોવાથી હું તેમની સાથે સતી થવા જાઉં છું. એટલે મને એવો આશીર્વાદ આપો કે હું મારા પતિ સાથે પ્રભુના ચરણમાં વાસ કરૂં.

તુલસીદાસઃ–હે પુત્રી ! મારૂં વચન પ્રભુની કૃપાથી કદી મીથ્યા થશે નહિ. તારા પતિના શબને અહીંઆં લઈ આવો.

તુલસીદાસની આજ્ઞા સાંભળી તે બાઇ પોતાના પતિનું

શબ તહીં લઈ આવી. તુલસીદાસે થોડું ચરણામૃત શબના મુખમાં મુકી કહ્યું:—બચ્ચા રામરામ કહો.

એવું કહેતાની સાથેજ તે શબમાં ચેતનનો સંચાર થયો. અને રામરામ કહેતો તુલસીદાસના ચરણમાં નમી પડયો.

ત્યાર પછી તે દંપતિ તુલસીદાસનાં શિષ્ય બની રામચંદ્રની ભકિત કરવા લાગ્યાં.

આ બ્રાહ્મણને સજીવન કરવાથી તુલસીદાસની કીર્તિ દિલ્હી સુધી પ્રસરી ગઇ. દિલ્હીના બાદશાહને પણ આ ચમત્કારની વાત માલુમ પડી. તેથી તેણે પોતાના સેવકો મોકલી તુલસીદાસને મહાન સન્માન પુર્વક કાશીથી દિલ્હી બોલાવી મંગાવ્યા. અને તેમને સભામાં ઘણા સત્કારપૂર્વક પોતાની સમીપ બેસાડીને કહ્યું:–મેં સાંભળ્યું છે કે તમો ઘણી કરામત (જાદુ) જાણો છો તેથી મને કંઇ કરામત બતાવો.

તુલસીદાસ:—હું કંઇ કરામત જાણતો નથી. ફક્ત પ્રભુનું નામ સ્મરણ જાણું છું.

બાદશાહ:–ઘણુંજ સારૂં! તો મને તમારો પ્રભુ કયાં છે; કેવો છે તે બતાવો.

તુલસીદાસ:–હે બાદશાહ! જેને હમો પ્રભુ પરમેશ્વર કહીએ છીએ–તેનેજ તમો ખુદા કહો છો. ખુદા કયાં નથી; એ તમો મને પહેલાં કહો. પછી ખુદા કયાં છે તે હું તમોને બતાવું.

(શએર)

હય ખુદા તુજ પાસ, ઢુંડે તું જંગલમેં,
ઢંઢેરા બધા શહેરમાં, લડકા બગલમેં.

પ્રભુ સર્વ સ્થળે વાસ કરીને રહેલો છે. તેને મેળવવાને–જાણુવાને, દૌલત કામ આવતી નથી. રાજ્યની સત્તાથી તે જોઇ શકાતો નથી. માત્ર તેની બંદગી–ભક્તિ કરવાથી તે સહેજમાં મેળવી શકાય છે.

બાદશાહ–તમારા કહેવાથી હું હમણાંજ બંદગી કરૂં છું. એમ કહી બાદશાહે આકાશ સામું હાથ જોડી બંદગી–પ્રાર્થના કરવા માંડી.

બાદશાહ–યા ખુદા! પાક પરવરદીગાર! મેં તુજે યાદ કરતા હું કે તેરા દીદાર મુઝે અભી કે અભી બતાદે.

તુલસીદાસ–બાદશાહ! તમોએ રાજ્યમદમાં કોઇ દીવસ ખરા પવિત્ર અંતઃકરણથી ખુદાને યાદ કર્યો નથી. ખુદાને યાદ કરવાની રીત જાણુતા પણુ નથી. માટે રાજ્યહુંપદનો ત્યાગ કરી ઓલીયાની પાસે જઇ પ્રભુભકિતનો માર્ગ શીખો. સત્ય માર્ગ જાણ્યા વીના ખરૂં સત્વ પ્રાપ્ત થતું નથી –તે વિષે આપને હું એક દૃષ્ટાંત કહું છું તે શ્રવણુ કરો.

દૃષ્ટાંત

એક વખત જંગલમાં એક સંન્યાસી મહાત્મા રહેતા ... સંન્યાસીને પાસેના ગામમાંથી કોઇ ભક્ત ઘી–ગોળ

લોટ વીગેરે રસોઇનો સામાન આપી ગયો. તેટલામાં એક અજ્ઞાન ખેડુત જેણે કદી પણ ઘી જોયું ન હતું તેવો ગરીબ માણસ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. મહાત્માની પાસે ઘી જોઇ તે તાજ્જુબ થયો. તેથી મહાત્માએ તેને થોડુંક ઘી ખાવા આપ્યું. તે ઘી ઘણું સ્વાદિષ્ટ લાગવાથી તેણે મહાત્માને ઘી કયાં થાય એમ પુછ્યું. મહાત્માએ કહ્યું–ઘી ભેંસમાંથી થાય; આટલું સાંભળતાંજ તે ખેડુત વધુ પુછ્યા જાણ્યા સીવાય બીજે દીવસે એક સારી ભેંસ ખરીદી લાવી તેને બધી બાજુથી ચાટવા લાગ્યો. પરંતુ તે ઘીનો સ્વાદ મેળવી શકયો નહિ. એટલે પાછો મહાત્માની પાસે જઈ કહેવા લાગ્યો કે મેં તમારા કહેવાથી બસો રૂપીઆની ભેંસ આણી તેને ચાટી જોઈ પરંતુ તેમાં ઘીનો સ્વાદ નથી. તેથી મારા રૂપીયા વ્યર્થ ગયા.

મહાત્મા–ઘી ભેંસના આંચળમાં..............આટલું કહેતાંજ સંપુર્ણ વાત સાંભળ્યા વીના ખેડુત ત્યાંથી નાઠો, ઘેર જઈ ભેંસના આંચળમાં જોરથી લોઢાનો સોગો માર્યો. એટલે આંચળમાંથી ધડધડાટ લોહી નીકળવા લાગ્યું. તેને એ અજ્ઞાન માણસ ઘી સમજી ચાટવા લાગ્યો, પણ તેમાં ઘીનો સ્વાદ કયાંથી હોય ? એટલે વળી મહાત્મા પાસે ગયો. મહાત્માએ તેને ધીરજથી ઘી કયમ બને તે સારી રીતે સમજાવ્યું. મહાત્માની પાસેથી ઘી બનાવવાની તરી

જાણી તે મુજબ તેણે ઘી ઉત્પન્ન કર્યું. અને તેના સ્વાદથી ખુશી થયો. તેવીજ રીતે આપ હરીભકિતથી અજાણ છો. એટલે કોઇ સદ્દગુરૂને શરણે જઇ આપ ઇશ્વરનું સ્તવન કરો.

બાદશાહ—અયસી બાતો મત કહેા. હમકું કુચ કરામત દીખાઓ. યા ખુદા બતાઓ નહિ તો તુમકું જેલમેં ભેજ દુંગા.

આ સાંભળી તુલસીદાસે મૈાન ધારણ કર્યું. એટલે બાદશાહે ગુસ્સે થઈ તેમને જેલમાં મોકલી દીધા, અને સીપઇઓને હુકમ કર્યો કે—તુલસીદાસ જ્યાં સુધી કરામત બતાવવા કબુલ થાય નહિ ત્યાં સુધી તેમને ખુબ ત્રાસ આપવો.

જેલના જેલર ખાંસાહેબને હિંદુ નામ પ્રત્યે ઘણું વેર હતું. એટલે બાદશાહની આજ્ઞાથી તે ઘણો ખૂશી થયો. અને તુલસીદાસને ઘણું કષ્ટ આપવા લાગ્યો.

એક દીવસ તુલસીદાસથી ન દળી શકાય તેટલું અનાજ દળવા આપ્યું. તુલસીદાસે તે અનાજને ઘંટી પાસે [illegible] પ્રભુ પ્રાર્થના કરવા માંડી.

[illegible]સીદાસ— ભજન (રાગ-દેશ)

[illegible] તમારે હાથે હરી નીભાવજો રે;
[illegible] દયાળ દયા, અદભૂત દર્શાવજો રે.
[illegible]સાઉં મોરારી, લેજો અન્તર્યામી ઉગારી;
હવે ગયા છું હારી—આપ બચાવજો રે૦—મારી૦

કર્મ કઠણુ માઠા ગ્રહ બેઠા, હાથ પડયા છે હમણાં હેઠા;
પરમેશ્વર કયાં પેઠા-પણુ પરખાવજો રે૦-મારી૦
અહિતને હિતમાં અણસમજુ, કૃત્યાકૃત્ય વિષે શું સમજુ;
ભજું તજું શું-માધવ માર્ગ બતાવજો રે૦-મારી૦
કેશવ હરિ હેતે સંભારૂં, પ્રભુ ચરણ તમ ચિત્તમાં ધારૂં;
મંગળ કરવા સારૂ-હનુમંત આવજો રે૦-મારી૦

તુલસીદાસની પ્રાર્થના પુર્ણ થતાંજ દીલ્હી નગરમાં વાંદરાના ટોળેટોળાં આવી પહોંચ્યાં અને રાજ્ય સેવકોને રંજાડવા લાગ્યા. બાદશાહી મહેલમાં પણ મોટી વાંદરસેના દાખલ થઇ દાસ-દાસીઓ અને બેગમોને ત્રાહ ત્રાહ પોકારાવા લાગી. બાદશાહને આ આપતિનું મુળ વીચારતાં તુલસીદાસનું કેદખાનું સાંભર્યું. તત્ક્ષણે બાદશાહ જેલમાં પહોંચી ગયા. અને તુલસીદાસને બંધન મુક્ત કરી તેઓની માફી માગી. આવેલી વિપત્તી દુર કરવા પ્રાર્થના કરી. તુલસીદાસના હ્રદયમાં કોઇ પણ જાતનો દ્વેશ ન હોવાથી તેમણે બાદશાહની વીનવણી માન્ય કરી હૃદયમાં રામચંદ્રનું ધ્યાન ધરી વાંદરસેનાને સંકેલવા પ્રાર્થના કરતા. વાંદર સેના ધીરે ધીરે અદૃશ્ય થતાં દીલ્હીમાં પ્રથમની માફક શાન્તિનો ફેલાવો થયો.

આ ચમત્કારથી તુલસીદાસની કીર્તિમાં ઘણો વધારો થયો.

પ્રકરણ ૧૩

રામ કથાનું મહાત્મ્ય

મહાત્મા દિલ્હીથી ફરતા ફરતા વંદ્રાવન જઇ પહોંચ્યા. ત્યાં રામચંદ્રનાં દર્શન કરવા સારૂ રામચંદ્રના મંદીરની ઘણી શોધ કરી. પરંતુ ત્યાં એક પણ રામ મંદિર નહિ હોવાથી મહાત્મા નીરાશ થઇ બીજે સ્થળે જવા તૈયાર થયા. એટલામાં એક અદેખો–મશ્કરી કરનારો માણસ તુલસીદાસ પાસે આવી પહોંચ્યો. અને તેમને વંદન કરી કહ્યું કે ચાલો આપને રામચંદ્રજીનાં દર્શન કરાવું. આ સાંભળી મહાત્માજી ઘણા પ્રસન્ન થઇ તેની સાથે ગયા. મશ્કરા માણસે તેમને રાધા–કૃષ્ણના મંદીરમાં લઇ જઇ કહ્યું કે— આ રામચંદ્રજી છે તમો મહાત્મા થઇ રામ અને કૃષ્ણમાં ભેદ ધરાવો છો તેનું શું કારણ છે? તે મને સમજાવો.

તુલસીદાસ–રામ અને કૃષ્ણમાં ભેદ છે એમ હું કહેતો નથી. ઇશ્વરનાં રૂપાંતર થતાં નથી. પરંતુ જેમ સુવર્ણ વસ્તુ એકજ છે છતાં તેના અનેક પ્રકારના દાગીના થાય છે. કોઇ વીંટી પહેરે તો કોઇ માળા પસંદ કરે. તેમ ઇશ્વરે પોતાની માયાથી અનેક નામ ધારણ કરેલાં છે તેમાં હું રામચંદ્રજીનો ઉપાસક હોવાથી રામને ભજું છું.

મશ્કરો—આપ કહેા છો તે સત્ય હેાય તેા આ રાધાકૃષ્ણની પ્રતિમાને આપની ભકિતથી રામચંદ્રની પ્રતિમા બનાવેા તેા હું આપની વાત સ્વીકારવા તૈયાર છું.

તુલસીદાસે તેવું સાંભળી રાધાકૃષ્ણની પ્રતિમાને હાથ જોડી કહ્યું કે—

કયા કહું છબી આજકી—ભલે બને રઘુનાથ;
તુલસી મસ્તક જબ નમે—ધનુષ્ય બાણુ લેા હાથ.

તુલસીદાસની પ્રાર્થનાનેા પ્રભુએ સ્વીકાર કર્યો અને રાધા—કૃષ્ણના સ્વરૂપને બદલે રામચંદ્રના ત્યાં દર્શન થયાં. બંસીને બદલે ભગવાને ધનુષ્ય બાણુ હાથમાં ગ્રહણુ કર્યાં તેથી મશ્કરેા ત્યાંથી શરમીંદેા બની ચાલ્યેા ગયેા.

*   *   *   *

મહાત્મા ત્યાંથી કાશીમાં પાછા આવ્યા. અને ત્યાં પેાતે રચેલી રામાયણુની કથા વાંચવાનેા આરંભ કયેા. એક દીવસે એક ઘણેાજ પાપી માણુસ તુલસીદાસની પાસેથી કથા સાંભળી પેાતાને ઘેર જતાં રસ્તામાંજ અચાનક તેનું મૃત્યુ થયું—યમના દુતેા તેના આત્માને ભયંકર પાસથી બાંધીને લેઇ જવા લાગ્યા. તેટલામાં ત્યાં હનુમંત આવી પહેાંચ્યા. અને યમના ભયંકર દુતેાની પાસેથી તે પાપી માણુસના આત્માને બળજોરથી છીનવા લીધેા તત્‌ક્ષણે

ભગવાનના પાર્ષદો વીમાન લઈ આવી પહોચ્યા. અને તે આત્માને વીમાનમાં બેસાડી સ્વર્ગમાં લઇ ગયા.

યમના દુતોએ ધર્મરાજાની પાસે જઇ તેમને હનુમંતજીએ માર્યાની ફરીયાદ કરી. એટલે ધર્મરાજા તેમને વિષ્ણુભગવાનની પાસે લઇ જઇ યમના દુતોની દુઃખી સ્થિતિ કહી સંભળાવી અને પાપી આત્માને સ્વર્ગમાં લાવવાનું કારણ પુછયું. વિષ્ણુભગવાને તે સાંભળી કહ્યું કેઃ—

હે યમદુતો ! હાલમાં સૃષ્ટીમાં તુલસીદાસ મહાત્મા રામાયણની કથા કહી અજ્ઞાન જીવોને પ્રભુભક્તિનો ઉપદેશ આપે છે. એ પ પી આત્મા હતો. પરંતુ જે સમયે તેનું મૃત્યુ થયુ તે વખતે તે માણુસ રામાયણની કથા સાંભળીને ઘેર જતાં માર્ગમાંજ તમોએ તેના આત્માને જકડી લીધો.

રામાયણની કથા સાંભળવાથી તેના સર્વ પાપનો નાશ થઇ ગયો હતો. પરંતુ તમોને તે વાત માલુમ ન હોવાથી હનુમંતજીએ તમારા પાસમાંથી તેને મુક્ત કરાવ્યો અને રામકથા સાંભળવાના સુયોગથી તે સ્વર્ગનો અધીકારી થયો.

હવે પછી જે માણસ એકાગ્ર ચીત્તથી રામાયણની કથાનું શ્રવણ અને મનન કરે તેવા માણસની પાસે તમો કદી પણ જશો નહિ.

આવું સાંભળી યમદુતો ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

પ્રકરણ ૧૪

સ્વર્ગ ગમન

મહાત્માનો ભકિતનો પ્રચાર કરવાનો ઉપદેશ પ્રભુ કૃપાથી સફળ થયો. એક રાત્રે નીંદ્રાવસ્થામાં તેમને સ્વપ્ન દર્શન થયું. સ્વપ્નામાં કૈલાસ પર્વત ઉપર મહાદેવ વીરાજમાન થયા હતા. તેમની પાસે ભક્તિદેવી ઉભેલાં હતાં. ભક્તિ દેવીએ તુલસીદાસને સૃષ્ટીમાંથી સ્વર્ગ લોકમાં પાછા લાવવાની વિનંતી કરી. મહાદેવની આજ્ઞાથી તુલસીદાસ સદેહે કૈલાસ પર્વત ઉપર આવતાંજ તેમના દેહનું પરિવર્તન થઇ તેઓ વાલ્મીક ઋષીના મુળ સ્વરૂપમાં પલટાઇ ગયા. આવો દેખાવ જોતાંજ તુલસીદાસની નીંદ્રા જતી રહી. તેઓ જાગૃત થઇ સ્વપ્નનો વિચાર કરવા લાગ્યા. અને પોતાનો અંતકાળ નજીક આવી પહોંચ્યો છે એમ સમજી ગયા. તેથી તેઓએ પોતાની રચેલી રામાયણ પોતાના ભકત મંડળમાં આપી દીધી.

અંતકાળ

સંવત ૧૬૮૦ ના શ્રાવણ સુદ ૭ ને રોજ મહાત્મા તુલસીદાસજી સમાધીસ્થ થતાં તેઓના આત્માને શિવના ગણો કૈલાસમાં લઇ ગયા. ત્યાં તેઓને પોતાનું મુળ સ્વરૂપ (વાલ્મીક ઋષીનું) પ્રાપ્ત થાય છે.

સમાપ્ત

અંતીમ પ્રાર્થના

ઇતના તું કરના સ્વામી, જબ પ્રાણ તનસે નીકલે,
ગોવિન્દ નામ લેકર, ફીર પ્રાણ તનસે નીકલે.

શ્રી ગંગાજીકા તટ હો, યા યમુનાજીકા બટ હો,
મેરે સાંવરા નીકટ હો, જબ૦
શ્રી વૃંદાવનકા સ્થલ હો, મેરે મુખમેં તુલસી દલ હો;
વિષ્ણુ ચરણકા જલ હો, જબ૦
સન્મુખ સાંવરા ખડા હો, બંસીકા સ્વર ભરા હો;
તીરછા ચરણ ધરા હો, જબ૦
શીર સોહના મુકુટ હો, મુખડે પે કાલી લટ હો;
યહી ધ્યાન મેરે ઘટ હો, જબ૦
જબ કંઠ પ્રાણ આવે, કોઇ રોગ ના સતાવે;
યમ દર્શ ના દીખાવે, જબ૦
મેરા પ્રાણ નીકલે સુખસે, તેરા નામ નીકલે મુખસે;
બચ જાઉં ઘોર દુઃખસે, જબ૦
ઉસ વકત જલદી આના, નહિ સ્યામ ભુલ જાના;
બંસીકી ધુન સુનાના, જબ૦
યહ નેકસી અરજ હે, માનો તો કયા હરજ હે;
કુછ આપના ફરજ હે, જબ૦
વિદ્યાનંદકી યે અરજી, ખુદ ગર્જકી હે ગરજી;
આગે તુમ્હારી મરજી, જબ૦

---

* (સ્વામી શ્રી વિદ્યાનંદ મહારાજ—હાલ મુ. વડોદરા)

પ્રકાશકનો ખુલાસો



આ પુસ્તકમાં વાર્તાનો મુખ્ય ભાગ તુલસીદાસ કૃત રામાયણમાં આપેલા તુલસીદાસના જીવનચરીત્ર ઉપરથી યોજવામાં આવેલો છે.

થોડોક સાર સીનેમા કંપનીની ફીલમ ઉપરથી અને કેટલોક વૃત્તાંત મગજશકિતની કલ્પનાથી પ્રગટ કરવામાં આવેલો છે.

હાલ જનસમુહનો થોડો ભાગ પ્રકાશ તરફ વધતો જાય છે. પરંતુ દેશના દુર્ભાગ્યથી જનસમુહનો મોટો ભાગ જાણતાં-અજાણતાં અંધકાર તરફ ઘસડાતો જાય છે. જેઓ અનીતિરૂપી અંધકારના ગારમાં ડુબી ગયા છે તેઓના હૃદય પ્રદેશમાં ભકિતરૂપી પ્રકાશ પાડવાની સુઇચ્છાથીજ આ પુસ્તક પ્રગટ કરવામાં આવેલું હોવાથી તેમાં કોઇ સ્થળે હમારો દોષ દૃષ્ટિગોચર થાય તો વાંચકો ઉદાર દીલથી ક્ષમ. કરશે.

આપનો

જદુલાલ ચોકસી (નડીઆદ)



તૈયાર છે નવીન પુસ્તકો તૈયાર છે

ભક્તરાજ પ્રહ્લાદ

:: યાને ::

✽ પ્રભુના નામ પર ✽

સંત તુકારામ

✽ યાને ✽

સંસાર-સિન્ધુ

સ્વર્ગની અપ્સરા

—: યાને :—

શ્રાપીત સુંદરી

મળવાનું મુખ્ય ઠેકાણું:—

કંચનલાલ શાન્તિલાલ બ્રધર્સ બુકસેલર્સ

તમામ જાતનાં પુસ્તકો છપાવનાર અને સસ્તા ભાવથી વેચનાર

મુ૦ નડીઆદ.

લોકપ્રિય ભજન સંગ્રહ



રાગ ખમાજ-ધુમાળી

વૈષ્ણવ જન તો તેને કહીએ જે પીડ પરાઈ જાણે રે
પરદુઃખે ઉપકાર કરે તોયે મન અભિમાન ન આણે રે
સકળ લોકમાં સહુને વંદે, નિંદા ન કરે કેની રે
વાચ કાછ મન નિશ્ચળ રાખે, ધન ધન જનની તેની રે
સમદૃષ્ટિ ને તૃષ્ણા ત્યાગી, પર સ્ત્રી જેને માત રે
જિવ્હા થકી અસત્ય ન બોલે, પરધન નવ ઝાલે હાથ રે
મોહ માયા વ્યાપે નહિ જેને, દૃઢ વૈરાગ્ય જેના મનમાં રે
રામ નામ શું તાળી લાગી, સકળ તીરથ તેના તનમાં રે
વણલોભી ને કપટ રહિત છે, કામ ક્રોધ નિવાર્યાં રે
ભણે નરસૈંયો તેનું દરશન કરતાં, કુળ એકોતેર તાર્યાં રે

રાગ ખમાજ-ધુમાળી

નારાયણનું નામજ લેતાં, વારે તેને તજીએ રે
મનસા વાચા કર્મણા કરીને, લક્ષ્મીવરને ભજીએ રે
કુળને તજીએ કુટુંબને તજીએ, તજીએ મા ને બાપ રે
ભગિની સુત દારાને તજીએ, જેમ તજે કંચુકી સાપ રે
પ્રથમ પિતા પ્રહલાદે તજિયો, નવ તજિયું હરિનું નામ રે
ભરત શત્રુઘ્ન તજી જનેતા, નવ તજિયા શ્રીરામ રે
ઋષિ પત્નીએ શ્રીહરિ કાજે, તજિયા નિજ ભરથાર રે
તેમાં તેનું કંઇએ ન ગયું, પામી પદારથ ચાર રે
વ્રજવનિતા વિઠ્ઠલને કાજે, સર્વ તજીને ચાલી રે
ભણે નરસૈંયો વૃન્દાવનમાં, મોહન સાથે મ્હાલી રે

રાગ આસા માંડ-ઝપતાલ

જ્યાં લગી આતમા તત્વ ચીન્યો નહિ
ત્યાં લગી સાધના સર્વ જૂઠી
માનુષા દેહ તારો એમ એળે ગયો
માવઠાની જેમ વૃષ્ટિ વુઠી ૧

શું થયું સ્નાન પૂજા ને સેવા થકી
શું થયું ઘેર રહી દાન દીધે
શું થયું ધરી જટા ભસ્મ લેપન કરી ?
શું થયું વાળ લોચંન કીધે ? ૨

શું થયું તપ ને તીરથ કીધા થકી
શું થયું માળ ગ્રહી નામ લીધે ?
શું થયું તિલક ને તુલસી ધાર્યા થકી
શું થયું ગંગાજળ પાન કીધે ? ૩

શું થયું વેદ વ્યાકરણ વાણી વદે
શું થયું રાગ ને રંગ જાણ્યે ?
શું થયું ખટ દર્શન સેવ્યા થકી
શું થયું વરણના ભેદ આણ્યે ? ૪

એ છે પરપંચ સહુ પેટ ભરવા તણા
આતમારામ પરિબ્રહ્મ ન જોયો
ભણે નરસૈંયો કે તત્વદર્શન વિના
રત્નચિંતામણિ જન્મ ખોયો ૫

રાગ આસા માંડ-તાલ ઝપતાલ

સમરને શ્રીહરિ મેલ મમતા પૂરી
જોને વિચારીને મૂળ તારૂં
તું અલ્યા કોણ ને કોને વળગી રહ્યો
વગર સમજ્યે કહે મારૂં મારૂં ૧

દેહ તારી નથી જો તું જુગતે કરી
રાખતાં નવ રહે નિશ્ચે જાયે
દેહ સંબંધ તજ્યે અવનવા બહુ થશે
પુત્ર કલત્ર પરિવાર વહાયે ૨

ધન તણું ધ્યાન તું અહોનિશ આદરે
એજ તારે અંતરાય મોટી
પામે છે પિયુ અલ્યા તેને નવ પરખિયો
હાથથી બ જી ગઇ થયો રે ખોટી ૩

ભરનિંદ્રા ભર્યો રૂંધી ઘેર્યો ઘણો
સંતના શબ્દ સુણી કાં ન લાગે ?
ન જાગતાં નરસૈંયા લાજ છે અતિ ઘણી
જનમોજનમ તાંરી ખાંત માગે ૪

રાગ આસા માંડ–ઝપતાલ

અખિલ બ્રહ્માણ્ડમાં એક તું શ્રીહરિ
જૂજવે રૂપે અનંત ભાસે
દેહમાં દેવ તું, તેજમાં તત્વ તું
શૂન્યમાં શબ્દ થઇ વેદ વાસે ૧
પવન તું, પાણી તું, ભૂમિ તું ભૂધરા
વૃક્ષ થઇ ફૂલી રહ્યો આકાશે
વિવિધ રચના કરી અનેક રસ લાવીને
શિવ થકી જીવ થયો એજ આશે ૨
વેદ તો એમ વદે શ્રુતિસ્મૃતિ સાખ દે
કનક કુણ્ડલ વિષે ભેદ ન્હોયે
ઘાટ ઘડયા પછી નામરૂપ જૂજવાં
અંતે તો હેમનું હેમ હોયે ૩
વૃક્ષમાં બીજ તું, બીજમાં વૃક્ષ તું
જોઉં પટંતરો એજ પાસે
ભણે નરસૈંયો એ મન તણી શોધના
પ્રીત કરૂં પ્રેમથી પ્રગટ થાશે ૪

રાગ આસા માંઢ–ઝપતાલ

જે ગમે જગતગુરૂ દેવ જગદીશને
તે તણેા ખરખરેા ફેાક કરવેા
આપણેા ચિંતવ્યેા અર્થ કાંઇ નવ સરે
ઉગરે એક ઉદ્વેગ ધરવેા ૧

હું કરૂં હું કરૂં એજ અજ્ઞાનતા
શકટનેા ભાર જેમ શ્વાન તાણે
સૃષ્ટિ મંડાણુ છે સર્વ એણી પેરે
જોગી જોગેશ્વરા કેાઇક જાણે ૨

નીપજે નરથી તેા કેાઇ ના રહે દુ:ખી
શત્રુ મારીને સૈા મિત્ર રાખે
રાય ને રંક કેાઇ દૃષ્ટે આવે નહિ
ભવન પર ભવન પર છત્ર દાખે ૩

ઋતુ લતા પત્ર ફળ ફૂલ આપે યથા
માનવી મૂર્ખ મન વ્યર્થ શેાચે
જેહના ભાગ્યમાં જે સમે જે લખ્યું
તેહને તે સમે તેજ પહેાંચે ૪

ગ્રંથ ગરબડ કરી વાત ન કરી ખરી
જેહને જે ગમે તેને પૂજે

મન કર્મ વચનથી આપ માની લહે
સત્ય છે એજ મન એમ સૂઝે ૫

સુખ સંસારી મિથ્યા કરી માનજો
કૃષ્ણ વિના બીજું સર્વ કાચું

જુગલ કર જોડી કરી **નરસૈયો** એમ કહે
જન્મ પ્રતિજન્મ હરિનેજ જાચું ૬

રાગ બીલાવલ–તાલ ઝપતાલ

મહા કષ્ટ પામ્યા વિના કૃષ્ણ કોને મળ્યા
ચારે જુગના જુઓ સાધુ શોધી

વહાલ વૈષ્ણવ વિષે વિરલાને હોય બહુ
પીડનારા જ ભકિત વિરોધી ધ્રુ૦

ધ્રુવજી, પ્રલ્હાદજી ભીષ્મ, બળી, વિભીષણ
વિદુર કુન્તી કુંવર સહિત દુઃખિયાં

વસુદેવ દેવકી, નંદજી, પશુપતિ
સકળ વ્રજભકત દુઃખી ભકત સુખીયા ૧

નળ દમયંતી, હરિશ્ચંદ્ર તારામતી
રુકમાંગદ અંબરીષાદી કષ્ટી

નરસિંહ મહેતો ને જયદેવ, મીરાં, જની
પ્રથમ પીડા પછી સુખની વૃષ્ઠિ ૨

વ્યાસ આધિ વ્યાધિ તુલસી માધવાદિક
શિવ કપાલી વિદ્યા વિશ્વ નિન્દે

જગજનની જાનકી દુઃખ દુસ્તર સહ્યું
પાપ વણ તાપ જેને જગત વંદે ૩

સંચિત ક્રિયમાણ પ્રારબ્ધ જેને નથી
તેને ભય તાપ આવી નડે છે

અકલ ગત ઇશ હેતુ ન સમજ્યું પડે
પ્રબલ ઇચ્છા સરવ તે પડે છે ૪

છે કથન માત્ર એ પાપ ને પુણ્ય બે
નચવ્યું નંદકુંવરનું જગત નાચે
દયા પ્રીતમ રુચિ વિના પત્ર હાલે નહિ
પણ ન ભાગે ભ્રમણ મન કાચે ૫



રાગ આસા માંડ-ઝપતાલ

જાગીને જોઉં તો જગત દીસે નહિ
ઉંઘમાં અટપટા ભોગ ભાસે
ચિત્ત ચૈતન્ય વિલાસ તદ્રૂપ' છે
બ્રહ્મ લટકાં કરે બ્રહ્મ પાસે ૧

પંચ મહાભૂત પરિબ્રહ્મ વિષે ઉપજ્યાં
અણુ અણુ માહી રહ્યાં રે વળગી
પુલ ને ફળ તે તો વૃક્ષનાં જાણવાં
થડ થકી ડાળ તે નહિ રે અલગી ૨

વેદ તો એમ વદે શ્રુતિ સ્મૃતિ શાખ દે
કનક કુણ્ડલ વિષે ભેદ ન્હોયે
ઘાટ ઘડયા પછી નામ રૂપ જૂજવાં
અંતે તો હેમનું હેમ હોયે ૩

જીવ ને શિવ તો આપ ઇચ્છાએ થયા
રચી પરપંચ ચૌદ લોક કીધા
ભણે નરસૈંયો એ 'તેજ તુ' 'તેજ તુ'
એને સમર્યાથી કઇ સંત સીધ્યા ૪

રાગ આસા માંડ-ઝપતાલ

ધ્યાન ધર હરિતણું અલ્પમતિ આળસુ
જે થકી જન્મનાં દુઃખ જાયે
અવર ધંધો કર્યે અરથ કાંઇ નવ સરે
માયા દેખાડીને મૃત્યુ વહાયે ૧
સકળ કલ્યાણ શ્રીકૃષ્ણના ચરણમાં
શરણ આવે સુખપાર ન્હોયે
અવર વેપાર તું મેલ મિથ્યા કરી
કૃષ્ણનું નામ તું રાખ મોંયે ૨
પટક માયા પરી અટક ચરણે હરિ
કટક મા વાત સુણતાંજ સાચી
આશાનું ભવન આકાશ સુધી રચ્યું
મૂઢ ! એ મૂળથી ભીંત કાચી ૩
સરસ ગુણ હરિતણા જે જનો અનુસર્યા
તે તણા સુજશ તો જગત બોલે
નરસૈંયા રંકને પ્રીત પ્રભુશું વળી
અવર વેપાર નહિ ભજન તોલે ૪

રાગ છાયા ખમાજ-તીન તાલ

હરિનો મારગ છે શુરાનો, નહિ કાયરનું કામ જોને
પરથમ પહેલું મસ્તક મુકી, વળતી લેવું નામ જોને ધ્રુ૦
સુત વિત દારા શીશ સમરપે, તે પામે રસ પીવા જોને
સિંધુ મધ્યે મોતી લેવા માંહી પડયા મરજીવા જોને ૧
મરણ આગમે તે ભરે મુઠી, દીલની દુગ્ધા વામે જોને
તીરે ઉભા જુએ તમાશો, તે કોડી નવ પામે જોને ૨
પ્રેમપંથ પાવકની જ્વાળા ભાળી પાછા ભાગે જોને
માંહી પડયા તે મહાસુખ માણે, દેખનારા દાઝે જોને ૩
માથા સાટે મોંઘી વસ્તુ, સાંપડવી નહિ સ્હેલ જોને
મહાપદ પામ્યા તે મરજીવા, મુકી મનનો મેલ જોને ૪
રામ અમલમાં રાતા માતા પૂરા પ્રેમી પરખે જોને
પ્રીતમના સ્વામીની લીલા તે રજનીદંન નરખે જોને ૫

રાગ સારંગ–દીપચંદી તાલ

જનની જીવેા રે ગેાપીચંદની, પુત્રને પ્રેર્યો વૈરાગ જી
ઉપદેશ આપ્યેા એણી પેરે લાગ્યેા સંસારીડા આગ જી ધ્રુ૦

ધન્ય ધન્ય માતા ધ્રુવ તણી, કહ્યાં કઠણુ વચન જી
રાજ સાજ સુખ પરહરી, વેગે ચાલીઆ વંન જી ૧

ઉઠી ન શકે રે ઉઠીયેા, બહુ બેાલાવ્યેા બાજંદ જી
તેને રે દેખી ત્રાસ ઉપન્યેા લીધી ફકીરી છેાડયેા ફંદ જી ૨

ભલેા રે ત્યાગ ભરથરી તણેા, તજી સેાળસેં નાર જી
મંદીર ઝરૂખા મેલી કરી, આસન કીધેલાં બહાર જી ૩

એ વૈરાગ્યવ્રતને જાઉં વારણે, બીજા ગયા રે અનેક જી
ભલા રે ભુંડા અવની ઉપરે, ગણતાં ન આવે છેક જી ૪

કયાં ગયું કુળ રાવણુ તણું, સગરસુત સાઠ હજાર જી
ન રહ્યું તે નાણું રાજા નંદનું, સર્વ સુપંન વેવાર જી ૫

છત્રપતિ ચાલી ગયા, રાજ મુકી રાજંન જી
દેવ દાનવ મુનિ માનવી, સર્વે જાણેા સુપંન જી ૬

સમજી મુકેા તેા સારૂં ઘણું, જરૂર મુકાવશે જમ જી
નિષ્કુળાનંદ કહે નહિ મટે, સાચું કહું ખાઇ સમ જી ૭

ધીરા ભગતની-કાફી

જેને રામ રાખે રે, તેને કુણુ મારી શકે
અવર નહિ દેખું રે, બીજો કોઇ પ્રભુ પખે ધ્રુ૦

ચાહે અમીરને ભીખ મગાવે, ને રંકને કરે રાય
થળને થાનક જળ ચલાવે, જળ થાનક થળ થાય
તરણાંનો મેરૂ રે, મેરૂનું તરણું કરી દાખવે ૧

નીભાડાથી બળતાં રાખ્યાં, માંજારીનાં બાળ
ટીંટોડીનાં ઇંડાં ઉગાર્યાં, એવા છો રાજન રખવાળ
અન્ત વેળા આવો રે, પ્રભુ તમે તેની તકે ૨

બાણુ તાણીને ઉભો પારધી, સીંચાણો કરે રે તકાવ
પારધીને પગે સર્પ ડસીયો, સીંચાણા શીર મહીં ઘાવ
બાજ પડયો હેઠો રે, પંખી ઊડી ગયાં સુખે ૩

ગજ કાતરણી લઇને બેઠા, દરજી તો દીનદયાળ
વધે ઘટે તેને કરે બરાબર, સૌની લે સંભાળ
ધણી તો ધીરાનો રે, હરિ તો મારો હીંડે હકે ૪

ધીરા ભગતની–કાફી

તરણા ઓથે ડુંગર રે, ડુંગર કોઇ દેખે નહિ
અજાજુથ માંહે રે, સમરણ ગાજે સહી ધ્રુ૦

સિંહ અજામાં કરે ગરજના, કસ્તુરી મૃગ રાજંન
તલની ઓથે જેમ તેલ રહ્યું છે, કાષ્ટમાં હુતાશન
દધિ ઓથે ઘૃત જ રે વસ્તુ એમ છુપી રહી ૧
કોને કહું ને કોણ સાંભળશે, અગમ ખેલ અપાર
અગમ કેરી ગમ નહિ રે, વાણી ન પહોંચે વિસ્તાર
એક દેશ એવો રે, બુદ્ધિ થાકી રહે તહીં ૨
મન પવનની ગતિ ન પહોંચે, છે અવિનાશી અખંડ
રહ્યો સચરાચર ભર્યો બ્રહ્મ પૂરણ, તેણે રચ્યાં બ્રહ્માંડ
ઠામ નહિ કો ઠાલો રે, એક અણુમાત્ર કહી ૩
સદ્‌ગુરૂજીએ કૃપા કરી ત્યારે, આપ થયા રે પ્રકાશ
શાં શાં દોડી સાધન સાધે, પોતે પોતાની પાસ
દાસ ધીરો કહે છે રે, જ્યાં જોઉં ત્યાં તું હી તું હી ૪

ધીરા ભગતની કાફી.

દુનિયા તો દિવાની રે, બ્રહ્માંડ પાખંડ પૂજે
કર્તા વસે પાસે રે, મૂરખને નવ સૂઝે ટેક

જીવ નહિ તેને શિવ કહી માને પૂજે કાષ્ટપાષાણુ
ચૈતન્ય પુરૂષને પુઠે રે મુકે, એવી અંધી જરા અજાણુ
અરકને અજવાળે રે, પારસમણિ નવ સૂઝે દુનિયા૦
પથ્થરનું નાવ નીરમાં મૂકો, સો વાર પટકો શીશ
કોટી ઉપાયે તરે નહિ તે તો, બુડે વસા વીશ
વેળુમાં તેલ કયાંથી રે, ધાતુની ધેનુ કેમ દુઝે-દુનિયા૦
અંતર મેલ ભર્યો અતિ પૂરણુ, નિત નિર્મળ જળમાં ન્હાય
સાપ ડસીને દરમાં પેઠા પછે, રાફડો કાપ્યે શું થાય
ઘાયલ અતિ વાયલ રે, જાણે કોઇ જ્ઞાની હૃદે-દુનિયા૦
દૂર નથી નાથ છે નજીક, નિરંજન પ્રગટ પિંડમાં તું પેખ
દિલ સુધરી દિદાર તારો, આપે રુદિયામાં દેખ
ધોરિધર ધણી ધીરાનોરે, જગતમાં જાહેર સૂઝે-દુનિયા૦

રાગ ખમાજ-તાલ ધુમાળી

જીભલડી રે તને હરિગુણુ ગાતાં, આવડું આળસ કયાંથી રે
લવરી કરતાં નવરાઇ ન મળે, બોલી ઉઠે મુખમાંથી રે
પરનિંદા કરવાને પુરી, શુરી ખટરસ ખાવા રે
ઝગડો કરવા ઝુઝે વહેલી, કાયર હરિગુણુ ગાવા રે
અંતકાલ કોઇ કામ ન આવે, વહાલા વેરીની ટોળી રે
વજન ધારીને સર્વસ્વ લેશે, રહેશો આંખો ચોળી રે

તલ મંગાવો ને તુલસી મંગાવો, રામનામ સંભળાવો રે
પ્રથમ તો મસ્તક નહિ નમતું, પછી શું નામ સુણાવો રે
ઘર લાગ્યા પછી કૂપ ખોદાવે, આગ એ કેમ હોલવાશે રે
ચોરો તો ધન હરી ગયા પછી, દીપકથી શું થાશે રે
માયા ઘેનમાં ઉંઘી રહે છે જાગીને જો તું તપાસી રે
અંત સમે ખોવાને બેઠી, પડી કાળની ફાંસી રે
હરિગુણ ગાતાં દામ ન બેસે, એકે વાળ ન ખરશે રે
રહેજે પંથનો પાર ન આવે, ભજન થકી ભવ તરશે રે

ભજન.

હરિને ભજતાં હજી કોઇની લાજ, જતી નથી જાણી રે,
જેની સુરતા શામળિયા સાથ, વદે વેદ વાણી રે ટેક.
વહાલે ઉગાર્યો પ્રહલાદ, હરણાકંસ માર્યો રે
વિભિષણને આપ્યું રાજય, રાવણ સંહાર્યો રે
વહાલે નરસિંહ મહેતાને હાર, હાથોહાથ આપ્યો રે
ધ્રુવને આપ્યું અવિચળ રાજ, પોતાનો કરી થાપ્યો રે
વહાલે મીરાં તે બાઇનાં ઝેર, હળાહળ પીધાં રે
પંચાળીનાં પૂર્યાં ચીર, પાંડવ કામ કીધાં રે
આવો હરિ ભજવાનો લ્હાવો, ભજન કોઇ કરશે રે
કર જોડી કહે **પ્રેમાળદાસ** ભકતોનાં દુઃખ હરશે રે.



આ ચિત્રનો ભેદ જાણવા સારૂ વાંચો વરઘેલી વીણા

